

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ № 24»

Принята на заседании  
методического совета  
«28» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор Н.Н.Кривошеева  
Приказ № 474 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Тестопластика»**

Возраст обучающихся: 3-6 лет  
Срок реализации: 6 месяцев

Автор: Мухаметшина Наиля Айратовна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г

## **Пояснительная записка**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2013 № 273-ФЗ одной из основных задач, стоящих перед образовательной организацией, является обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей», в настоящее время невозможно представить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическая» деятельности воспитанников без занятий декоративно-прикладным искусством, которое является неотъемлемой частью народного искусства.

«Тестопластика»- это вид творчества, к которому в наши дни всё больше растет интерес. В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Поэтому возникла потребность в создании дополнительной программы «Тестопластика». Для совершенствования умений и навыков в лепке и стимулирования творческих способностей воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста, учитывая их возрастные особенности.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки, и по мере необходимости, изменяет своё творение. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), отсюда, уровень умения зависит от владения собственными руками.

«Тестопластика» -эмоциональная сфера деятельности воспитанников. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, нет каких-либо ограничений. Всё зависит от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Лепка создаёт объёмное изображение в отличие от живописи и аппликации, связанные с двухмерным пространством, побуждает умело организовать рабочее место. Она

способствует развитию зрительного восприятия, общей ручной умелости, синхронизации работы обеих рук, продумывании художественного образа, выбора техник и способов создания изображения, памяти, образного мышления, развития речи, а так же целого ряда математических представлений (о геометрических фигурах, длине, ширине, высоте и т.д.) повышает сенсорную чувствительность (форму, вес, пропорцию, цвет, фактуру, пластику), имеет связь с другими образовательными областями: «Социально-коммуникативной», «Познавательной-речевой», «Физической».

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

***Уровень программы «Стартовый уровень».*** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

***Направленность программы:*** художественная.

***Актуальность программы*** в развитии детей творческих способностей, воображения, общей ручной умелости, мелкой моторики, координации движений, согласованности в работе рук и глаз, даёт возможность каждому ребёнку создать свой удивительный мир из пластичного материала - солёного теста и сохранить свою работу на долгое время, развить речь и мышление, получить огромное удовольствие.

***Новизна программы*** обусловлена особенностями перехода ребенка из дошкольного образовательного учреждения в общеобразовательную школу и необходимостью выстраивания единой образовательной траектории развития личности. Объединяет все виды искусства: музыку, театр, изобразительную деятельность. Занятия дают возможность развить сенсомоторику, оказывают влияние на умственное развитие, способствуют развитию речи детей, повышают устойчивость внимания,

массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. Практическая значимость программы заключается в ее влиянии на обеспечения сохранения психоэмоционального здоровья детей, их адаптации к школьной жизни, мотивации к обучению через занятия художественным творчеством.

**Цель программы** развитие и укрепление мелкой моторики рук, совершенствование технических и изобразительных умений воспитанников через овладение ими разных методов и приёмов лепки.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения «Тестопластики»;
- овладеть различным приёмам лепки и соединения;
- сформировать начальные знания о композиции, основах цветоделения;

Обучающие:

- развивать личностные качества;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- обогащать разговорную и диалогическую речь;
- развивать координацию движений;
- развивать творческую активность, самостоятельность, фантазию, образное мышление;

Воспитательные:

- формировать и развивать психические функции познавательной сферы;
- развивать эмоционально-волевую сферу;
- воспитывать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- создавать условия для развития творческих способностей детей;

Программа ориентирована на средний и старший дошкольный возраст.

**Адресат программы:** воспитанники 3-6 лет.

**Условия реализации программы** групповая, численностью минимум 10, максимум 30 обучающихся.

**Сроки реализации программы:** Программа «Тестопластика» представлена 2 блоками: 1-й блок «От иголки-до ёлочки», 2-й блок «Фантазии из теста». Блоки не зависят друг от друга и могут быть освоены самостоятельно. В каждом блоке 12 учебных недель (24 академических часа). Количество 48 часов.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Формы занятий**

Групповые занятия, численностью минимум 10, максимум 30 обучающихся.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

- воспитанники знакомы с правилами и приёмами работы с солёным тестом, с материалами (акварелью, гуашью, клеем ПВА, картоном) и инструментами (стеками, ножницами, кистями разного размера и др.);
- знают о разнообразии форм, размеров, пропорций, фактур; о способах получения цветовых оттенков, путём смешивания разных по цвету кусков теста;
- разбавления водой насыщенного цвета;
- знают о способах крепления деталей и разных способах декорирования,
  - используют бросовый материал (пробки, крышки, колпачки, крупы, бисер, макаронные изделия, семена и т.д.);
- приобретают навыки изготовления простых плоских и объёмных фигур, небольших картин, панно из солёного теста;
- самостоятельно используют знакомые материалы и инструменты для создания того или иного изображения;
- осознают важность коллективной творческой работы;
- творят и овладевают начальными представлениями о композиции;

- умеют делиться своими впечатлениями и успехами, давать оценку друг другу.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

В процессе освоения программы «Тестопластика» - предусмотрена система контроля за освоением содержания программы воспитанниками, которая позволяет определить эффективность обучения, внести изменения в непосредственно образовательную деятельность дошкольников. Для определения результативности занятий по данной программе разработаны критерии оценки по реализации данной программы. С целью проверки уровня развития воспитанников в работе с солёным тестом и по декоративно-прикладному искусству проводится диагностика. Разработчиком диагностического инструментария является автор программы И. А. Лыкова - «Изобразительная деятельность в детском саду», «Мы лепили, мы играли». Проводится дважды в год: в октябре - исходная диагностика, а в апреле – итоговая. Основная форма - наблюдение, побуждающая воспитанника к дальнейшей творческой работе, самосовершенствованию, саморазвитию.

### **Учебный план**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка
2	Тематические занятия Блок 1 «От иголки-до ёлочки» Блок 2 «Фантазии из теста»	44		44	
3	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	48	-	48	



### Календарный учебный график (3-6 лет)

№	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<b>Блок 1. «От иголки-до ёлочки» 24 (занятия)</b>							
1	02.10	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Гриб- боровик»	Каб. 112	Вводное занятие
2	07.10	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Репка на грядке»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
3	09.10	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Кисть винограда»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
4	14.10	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Гроздья рябины»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
5	16.10	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Подсолнух»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
6	21.10	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Мышка с колоском»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
7	23.10	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«По замыслу»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
8	28.10	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Осенние мотивы»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
9	30.10	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Осенний сад»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
10	06.11	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Кактус в горшочке»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
11	11.11	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Медальон с буквой имени»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
12	13.11	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Шубка для овечки»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
13	18.11	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Одежда осенью»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
14	20.11	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Ёжик- ни головы ни ножек»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
15	25.11	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Лиса Патрикеевна »	Каб. 112	Комбинирован ное занятие

16	27.11	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Мишка-Топтыжка»	Каб. 112	Комбинированное занятие
17	02.12	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Синичка у кормушки»	Каб. 112	Комбинированное занятие
18	04.12	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Совушка-сова-мудрая голова»	Каб. 112	Комбинированное занятие
19	09.12	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Зимняя фоторамка»	Каб. 112	Комбинированное занятие
20	11.12	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Ёлка»	Каб. 112	Комбинированное занятие
21	16.12	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Снегурочка»	Каб. 112	Комбинированное занятие
22	18.12	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Дед Мороз»	Каб. 112	Комбинированное занятие
23	23.12	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Бычок-символ нового года»	Каб. 112	Комбинированное занятие
24	25.12	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Оформление работ к выставке»	Каб. 112	Выставка
<b>Блок 2 «Фантазии из теста» (24 занятия)</b>							
25	03.02	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Чум-жилище ханта»	Каб. 112	Вводное занятие
26	05.02	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Олень на пастбище»	Каб. 112	Комбинированное занятие
27	10.02	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Моя Югра-мой дом!»	Каб. 112	Коллективная работа
28	12.02	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Хантыйские узоры»	Каб. 112	Комбинированное занятие
29	17.02	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Валентинка»	Каб. 112	Комбинированное занятие
30	19.02	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Парашиотист»	Каб. 112	Комбинированное занятие
31	26.02	<b>среда</b>			«Портрет	Каб. 112	Комбинированное занятие

		15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	дедушки»		ное занятие
32	28.02	<b>пятница</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Подставка для карандашей»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
33	03.03	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Цветы для мамы»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
34	05.03	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Розы в вазе»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
35	12.03	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Портрет мамы»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
36	17.03	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Черепашка- шкатулка»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
37	19.03	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Поварята- колобки»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
38	24.03	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Дракоша»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
39	26.03	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Сказочный теремок»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
40	31.03	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Светофор- наш друг»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
41	02.04	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Клоун»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
42	07.04	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Райские птицы»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
43	09.04	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Ракеты и кометы»	Каб. 112	Коллективная работа
44	14.04	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Жаворонущ ки»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
45	16.04	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Деревья весной»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
46	21.04	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	«Подставка под пасхальное яйцо»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие
47	23.04	<b>среда</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup>	групповая	1	«Лепка по замыслу»	Каб. 112	Комбинирован ное занятие

		15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая	1			
48	28.04	<b>понедельник</b> 15. <sup>15</sup> -15. <sup>40</sup> 15. <sup>50</sup> -16. <sup>15</sup>	групповая групповая	1 1	Подготовка работ к выставке.	Каб. 112	Выставка
<b>ИТОГО 48 часов</b>							

## Содержание

### № 1 Тема: «Гриб-боровик»

Теория: Познакомить детей с тестом, его свойствами, правилами техники безопасности при работе с ним; формировать у воспитанников интерес к работе с тестом.

Практика: Учить лепить грибы конструктивным способом (белый гриб), передавать характерные особенности: у белого гриба ножка толстая и большая шляпка, оттягивать ножку у лисички, прорисовывать вилкой.

Различать съедобные и ядовитые грибы. Воспитывать любовь к природе.

### № 2 Тема: «Репка на грядке»

Теория: Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений и включать лепные образы в игры-драматизации.

Практика: Учить лепить репку, передавая форму и характерные особенности: выпуклые бока, тонкий корешок развивать воображение и творческое мышление.

### № 3 Тема: «Кисть винограда»

Теория: Дать понятие, что такое «Кисть, гроздь», какое у них строение.

Практика: Лепка мелких деталей приёмами скатывания, сплющивания, растягивания жгутов. Развитие синхронизации работы обеих рук, при скатывании овала. Воспитывать интерес к отражению в лепке своих представлений о природе.

### № 4 Тема: «Гроздь рябины»

Теория: Закрепить понятия «Кисть, гроздь».

Практика: Лепка мелких деталей приёмами скатывания, сплющивания, растягивания жгутов. Развитие синхронизации работы обеих рук, при

скатывании овала. Воспитывать интерес к отражению в лепке своих впечатлений и представлений о природе.

**№ 5 Тема: «Подсолнух»**

Теория: Дать понятие «Ритм и размер» Практика: Учить детей передавать форму лепестка, соединять способом накладывания деталей друг на друга. Различать толщину столбика. Делить его на равные части. Развивать чувства ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

**№ 6 Тема: «Мышка с колоском».**

Теория: Узнать любимые сказки воспитанников. Предложить детям помочь мышке.

Практика: Упражняться в лепке конусной формы. Учить приёмам вытягивания (уши у мышки), прищипывания, растягивания, скатывания мелких жгутиков из солёного теста.

**№ 7 Тема: «По замыслу»**

Теория: Побуждать детей к описанию своих любимых игрушек, животных, растений и т.д. приобретённые навыки лепки. Соблюдать правила безопасного поведения с инструментами. Практика: Развивать самостоятельность в выборе объекта лепки, используя приобретённые навыки лепки.

**№ 8 Тема: «Осенние мотивы»**

Теория: Побуждать детей к созданию композиции из элементов растений: (лепесток, листок, завиток, капля, точка) на круглой основе.

Практика: Составление композиций из известных элементов растений. Развивать фантазию, самостоятельность в выборе объекта лепки, налелы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись. Соблюдать правила безопасного поведения. Воспитывать коммуникативные качества.

Теория: Путешествие по виртуальному фруктовому саду.

**№ 9 Тема: «Осенний сад»**

Практика: Побуждать детей к созданию композиции из известных фруктовых деревьев (яблоня, слива, груша) из цветного теста. Развивать

фантазию, самостоятельность в выборе объекта лепки, используя приобретённые навыки лепки. Уметь ориентироваться на большом листе картона. Соблюдать правила безопасного поведения. Воспитывать инициативность и уверенность в своих силах.

**№ 10 Тема: «Кактус в горшочке»** Теория: «Какая польза или вред от кактуса?»

Практика: Совершенствовать умения детей расплющивать, прищипывать тесто создавая изображение в полуобъёме, развивать связную речь при составлении рассказа о своей поделке, фантазию.

**№ 11 Тема: «Медальон с буквой имени»** Теория: Без чего не может жить человек?»

Практика: Предложить детям слепить первую букву своего имени из жгутиков разной толщины и величины налёпом на диске. Раскрашивать медаль из соленого теста акварельными красками. Совершенствовать технику раскрашивания кончиком кисти. Воспитывать художественный вкус.

**№12 Тема: «Шубка для овечки»**

Теория: «Кто ходит в шубе по горам?»

Практика: Знакомство с новым способом лепки – из колец. Приёмы лепки: отщипывание комочков теста, скатывание между пальцами, соединение в кольцо. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста.

**№ 13 Тема: «Одежда осенью»**

Теория: «Чтоб не простужаться - нужно правильно одеваться!»

Практика: Лепка предметов одежды. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, фантазию, умение ориентироваться на листе бумаги. Декорировать одежду разными способами (налёп, процарапывание), семенами, бисером, пуговками. Доводить начатую работу до конца.

**№ 14 Тема: «Ёжик- ни головы, ни ножек»**

Теория: Элементы композиции при создании сюжетной лепки.

Практика: Учить детей лепить ежа, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с природными материалами изображения колючей шубки (семечки, тонкая вермишель, ножницы для надрезания колючек). Развивать чувство формы, способности к композиции. Дополнить образ ёжика любимым лакомством (мышкой, миской с молоком и т.д.) Воспитывать уверенность, инициативность, самостоятельность.

#### **№ 15 Тема: «Лиса Патрикеевна»**

Теория: Лиса-хитра, а шубка – хороша. Расширять умения детей создавать образы сказочных героев из солёного теста.

Практика: Укреплять фигуру на подставке. Упражнять в использовании разнообразных приемов лепки, в умении оценивать свою работу и других детей. Развивать воображение, самостоятельность.

#### **№ 16 Тема: «Мишка-Топтыжка»**

Теория: Познакомить с новым приёмом выдавливания теста из ситечка.

Практика: Закреплять умение изображать фигуру животного, передавать характерные особенности и детали образа. Развивать мелкой моторики, творческого воображения, глазомер, чувство формы и пропорций.

#### **№17 Тема: «Синичка у кормушки»**

Теория: Лепка синицы конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов.

Практика: Направить на самостоятельный поиск способов передачи движения лепной фигурки у кормушки (крылья подняты- опущены, голова опущена вниз). Воспитывать интерес к природе, желание помогать птицам зимой.

#### **№ 18 Тема: «Совушка -сова- мудрая голова»**

Теория: Учить детей лепить птиц от овала.

Практика: Совершенствовать умения детей делить тесто на равные и пропорциональные части, сплющивать для получения крыльев. Развивать

глазомер, чувство формы и пропорций. Повторить правила пользования ножницами. Декорировать сову бусинами, семенами подсолнечника.

### **№ 19 Тема: «Зимняя фоторамка»**

Теория: Познакомить с техникой рельефной лепки.

Практика: Вызвать у детей желание делать лепные рамки на основу.

Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа.

Воспитывать коммуникативные навыки.

### **№ 20 Тема: «Ёлка»**

Теория: Лепка конусной формы.

Практика: Вращать конус и делать надрезы в шахматном порядке.

Использовать ножницы для придания колючек на ёлке. Закрепить правила поведения с острыми инструментами. Украсить ель фигурными макаронами, предварительно их раскрасив гуашью.

### **№ 21 Тема: «Снегурочка»**

Теория: Лепка конусной формы.

Практика: Совершенствовать умение детей скатывать конусную форму из шара разных размеров, соединять с помощью зубочистки основы и головы, остальные детали –с помощью кисти и воды. Раскрасить шубку голубым цветом. Украсить налёпами и бисером, мелкими звездочками (по выбору детей).

### **№ 22 Тема: «Дед Мороз»**

Теория: Продолжать совершенствовать умение детей скатывать конусную форму из шара разных размеров из белого теста.

Практика: соединять с помощью кисти и воды, зубочистки.

Раскрасить шубку красным цветом. Украсить налёпами голову, а шубу- бисером. Воспитывать аккуратность, повторить правила использования мелких предметов.

### **№ 23 Тема: «Бычок-символ нового года»**

Теория: Просмотр новогодних открыток с изображением бычка.



Практика: Лепка комбинированным способом. Побуждать детей точно передавать внешний вид животного. Выделять части тела, делить комок теста на пропорциональные части. Развивать самостоятельность, фантазию.

Воспитывать уверенность, бережное отношение к животным.

**№ 24 Тема: «Оформление работ к выставке»** Теория: Сюрприз от Деда Мороза (*диплом, грамота, благодарность*)

Практика: Чествование победителей разных конкурсов декоративно-прикладного искусства, награждение и поощрение дошкольников. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу при оценке поделок из солёного теста.

**№ 25 Тема: «Чум- жилище ханта».**

Теория: Знакомить детей с жилищем коренных народов ханты-манси.

Практика: Просмотр видео. Определить его размер, форму.

Приёмы лепки: скатывание, расплющивание, прижимание, приглаживание границ соединения отдельных частей. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родному краю.

**№ 26 Тема: «Олень на пастбище»**

Теория: Расширить знания детей о животных севера.

Практика: Совершенствовать умение детей изображать фигуру животного, передавать характерные особенности и детали образа. Закреплять умение лепить последовательно: вначале крупные детали, затем мелкие. Раскрашивать детали аккуратно, использовать разного размера кисти.

**№ 27 Тема: «Моя Югра -мой дом!»**

Теория: Лепка коллективная- помочь в выборе лепки задуманного объекта.

Практика: Самостоятельно выбирать образ или предмет для лепки, находить композиционные решения (что будет близко, а что далеко, большим-маленьким, высоким -низким и т.д.). Развивать глазомер,

чувство формы и пропорций, желание творить. Работа в парах над одним объектом. Оформление коллективной работы.

### **№ 28 Тема: «Хантыйские узоры»**

Теория: История появления хантыйских узоров («утиное крыло», «оленьи рожки» и т.д.)

Практика: Изготовление мелких деталей (разрезание жгутика теста на мелкие кусочки). Создавать орнамент – по представлению

Использовать в раскрашивании узоров всю палитру красок (акварели).

Делать насыщенным цвет. Развитие творческого воображения, создание декоративной композиции.

### **№ 29 Тема: «Валентинка»**

Теория: Знакомство с новым праздником внимания и теплоты.

Практика: Учить детей делать поздравительные открытки, подбирая разные приёмы лепки, экспериментируя с разными кусочками теста, для создания новых цветовых решений. Продолжать учить вырезать стекой разные мелкие элементы украшений. Закреплять приемы вырезания и соединения. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение.

### **№ 30 Тема: «Парашютист»**

Теория: Продолжать учить лепить фигуру человека в движении.

Практика: лепка из столбика надрезанием стекой и моделированием пропорциональных частей. Развивать чувство формы и композиции (передавать относительность величины частей, располагать фигурку вертикально или немного наклонно). Воспитывать аккуратность.

### **№ 31 Тема: «Портрет дедушки»**

Теория: Создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт.

Практика: Использовать в своей работе комбинированный способ лепки; пропорциональное соотношение частей лица. Самостоятельно выбирать цвет краски для раскрашивания готового портрета, палитру и разные кисточки.

### **№ 32 Тема: «Подставка для карандашей»**

Теория: научить обволакивать цилиндрическую форму тестом.

Практика: Раскатывать тесто скалкой, отрезать стеклой лишние кусочки, детали. Украшать налёпами и контррельефными(прорезными) рисунками. Развивать фантазию. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую инициативу.

### **№ 33 Тема: «Цветы для мамы»**

Теория: Сюжетная лепка.

Практика: Учить детей вырезать цветы и листья из теста; показать разные приемы декорирования цветка (налёпы, растягивание, скручивание, процарапывание пятнышек, прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание поздравить мам с праздником открыткой, порадовать их.

### **№ 34 Тема: «Розы в вазе»**

Теория: Разнообразие форм ваз. (барельеф).

Практика: Научить лепить розы двумя способами: накручиванием, ленты на зубочистку, подетально присоединять лепестки к основе-зубочистке.

Развивать наблюдательность, согласованность в работе глаз и рук. Соблюдать правила поведения с острыми предметами. Воспитывать интерес к окружающей природе

### **№ 35 Тема: «Портрет мамы»**

Теория: Использовать в своей работе комбинированный способ лепки; пропорциональное соотношение частей лица.

Практика: Упражнять в умении изображать барельеф лица человека, передавать определенное сходство, закрепить последовательность изображения автопортрета. Самостоятельно выбирать цвет краски для раскрашивания готового портрета.

### **№ 36 Тема: «Черепашка-шкатулка»**

Теория: Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства(видео).

Практика: Учить лепить шкатулку в стилистике народной игрушки (комбинированным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры). Воспитывать эстетическое отношение к предметам народного искусства.

### **№ 37 Тема: «Поварята-колобки»**

Теория: Профессии все важны.

Практика: Учить детей создавать в лепке фантазийные образы поварят. Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание разных способов и приемов лепки в зависимости от характера образов). Развивать творческое воображение, пространственное мышление, координацию на листе картона.

### **№ 38 Тема: «Дракоша»**

Теория: Лепка по образцу. Практика: Создание образа дракончика, сочетание различных техник изобразительной деятельности.

Развивать чувство формы и пропорций, умение владеть стеклой. Создание гребня и крыльев дракона.

Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений о просмотренных мультфильмах с драконами. Передавать их образы пластическими средствами в лепных поделках.

### **№ 39 Тема: «Сказочный теремок»**

Теория: «Кто, где в сказках живёт?» Практика: Создание сказочного теремка на основе обобщенного способа лепки. Учить договариваться о размерах поделки и характере оформления на основу. Воспитание интереса к русским народным сказкам

### **№ 40 Тема: «Светофор -наш друг»**

Теория: Чтение стихотворения Г. Козиненко «Разноцветных три кружочка».

Практика: Осваивать способ деления столбика из теста на одинаковые части (глаза у светофора). Оживление каждого цвета сигнала светофора. Декорирование налёпами. Развивать мелкую моторику и глазомер. Воспитывать аккуратность, дружелюбие, самостоятельность.

**№ 41 Тема: «Клоун»**

Теория: Сюжетная лепка.

Практика: Использовать в своей работе комбинированный способ лепки; пропорциональное соотношение частей. Учить использовать смешанное тесто, показывать особенности яркой необычной одежды. Показать способ украшения, путем вдавливания или надреза (рот, налёпы), развивать фантазию. Умение дополнять картину своими образами и предметами.

**№ 42 Тема: «Райские птицы».**

Теория: Барельефная лепка.

Практика: Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Побуждать детей лепить сказочных птиц из теста приёмом вытягивания, смешанным способом лепки. Присоединять детали с помощью воды. Закреплять умение использовать вилку для нанесения оперения. Для декорирования использовать разные семена. Воспитывать интерес к волшебным сказкам.

**№ 43 Тема: «Ракеты и кометы»** Теория: Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами.

Практика: Выбор предметов лепки. Самостоятельный поиск средств и приемов воображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста комет, наложение одного цветового слоя на другой, примазывание). Развивать фантазию, желание конструировать новые модели космических кораблей.

**№ 44 Тема: «Жаворончики».**

Теория: Расширить знания о народных традициях по выпечке печенья приуроченных прилёту птиц.

Практика: Сплести из теста косички из двух жгутов, для оформления овоида, полусферы. Протягивать концы теста в петлю, образуя крылья.

Воспитывать бережное отношение к хлебу.

#### **№ 45 Тема: «Деревья весной»**

Теория: Композиция из деревьев.

Практика: Учить детей лепить деревья (на выбор), передавая характерные особенности каждого. Тополь: ствол лепим, соединяя тонкие, прямые столбики; ель -плотно прилегающие «морковки» разного размера.

Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность.

#### **№ 46 Тема: «Подставка под пасхальное яйцо».**

Теория: Расширить знания о народном празднике Пасха, о разных играх с символом Пасхи - яйцом.

Практика: использовать для подставки пластиковые крышки, основу круглую. Развивать глазомер, чувство ритма в узоре подставки. Самостоятельно выбрать декорированный материал. Воспитывать интерес к народным играм и традициям с пасхальным яйцом.

#### **№ 47 Тема: «Лепка по замыслу»**

Теория: Сюжетная лепка

Практика: Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки. Декорировать свою работу разными приёмами и средствами (бисер, ленточки, пуговицы, семена и т.д.)

Вызвать желание дополнять созданное изображение, соответствующим по содержанию деталями, предметами, придумать рассказ.

#### **№ 48 Тема: Подготовка работ к выставке «Мукасолка».**

Практика: Чествование победителей разных конкурсов декоративно-прикладного искусства, награждение и поощрение дошкольников. Вручение грамот, благодарностей победителям (чьи работы получили больше звёздочек, фишек от ребят).

*Педагогические методики и технологии*

Технология личностно-ориентированного обучения- максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

*Технология индивидуального обучения*(адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

*Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

*Технология проектного обучения* предполагает работу индивидуальную, групповую над проектом и его защита.

*Здоровье сберегающие технологии* - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов и др.).

*Информационно-коммуникативные технологии*- целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

## **Раздел «Воспитание»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку

труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимание значения техники в жизни российского общества;
- интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;
- формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики



технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

— воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

— развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

— формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей): мастер-классов, выставок. Итоговые мероприятия: выставка, презентация проекта.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ,

разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня

воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День открытых дверей»	апрель	выставка	Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж
2.	Открытое занятие	февраль	открытое занятие	Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж

#### Методическое обеспечение

Название метода	Определение метода
<b>Методы по источнику знаний</b>	
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, словесная инструкция.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и

	<p>практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций (рассматривание картин, рисунков, фотографий, скульптурных изделий). Наглядное моделирование (демонстрирует детям некоторые скрытые зависимости: окраску животных - от среды обитания; отношения: часть, целое и др.); показ полный и частичный.</p>
Практические	<p>Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.</p>
<p><b>Методы по характеру образовательной деятельности детей</b></p>	
Информационно-рецептивный	<p>Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.</p>
Репродуктивный	<p>Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога</p>
Проблемное изложение	<p>Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.</p>
Частично-поисковый	<p>Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.</p>
Исследовательский	<p>Этот метод призван обеспечить творческое</p>

	применение знаний.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.
<b>Методы воспитания</b>	
Поощрение, стимулирование, мотивация.	
<b>Методы и приёмы лепки</b>	
Конструктивный	- является самым простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую в среднем возрасте, а в старшем- закрепление .
Пластический	- изделие выполняют из целого куска. В этом случае нужно опираться на хорошие навыки лепки, на умения передавать форму и пропорции предмета, иметь пространственное представление.
Комбинированный	-здесь объединяются и конструктивный, и пластический методы. Так, как выполнить работу из одного куска теста очень трудно.

### ***Дидактическое обеспечение***

- Справочники и методические материалы по скульптурам.
- Схемы и таблицы по изготовлению поделок.
- Видеоуроки по изготовлению поделок, аппликации
- Альбомы декоративно-прикладного искусства
- Картинки, иллюстрации, макеты, муляжи

### ***Техническое обеспечение***

Для эффективной реализации программы «Тестопластика» занятия проводятся в кабинете, где созданы все условия для успешной её реализации. Соблюдены санитарно-гигиенические требования к помещению (освещение, вентиляция, влажная уборка).

В нем находятся: столы и стулья по нормам СанПиН, доска школьного типа применяется для демонстрационного материала (технологических карт, иллюстраций, картин). Рабочее место педагога: стол, стул.

Для создания эмоционально благополучной доверительной атмосферы, хорошего настроения используется магнитофон, компьютер (записи классической музыки, иллюстрации, картины и работы художников и скульпторов, звуки природы и т.д.).

Для выставки работ есть специальный стенд и полки в группе. Для хранения методической литературы, дидактического и наглядного материала, образцов поделок и игрушек есть шкаф-купе.

Для демонстрации игрушек декоративно-прикладного искусства используются современные информационные технологии (виртуальные экскурсии в музеи, видеофильмы, мастер-классы).

Кроме этого для каждого воспитанника есть набор материалов и инструментов: доска для лепки, стеки, влажная салфетка, стаканчик, кисточка, гуашь, акварели, картон, колпачки от фломастеров, маленькие скалки, зубочистки, коктейльные трубочки, формочки для лепки, ситечко, чеснокодавилка, простые карандаши.

Для декорирования работ из теста в полном объёме имеются: семена различных растений и крупы, маленькие пуговицы, бисер, макаронные фигурные изделия ленточки, палетки и другие материалы.

Для изготовления солёного теста есть расходные материалы: мука, соль мелкого помола, пищевые краски, клей ПВА, вода.

### **Список литературы**

1. «Волшебный пластилин». Учебное издание. Издательство Мозаика-Синтез. Москва. 2010 г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2, М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г. 95с.

3. Зими́на Н.В. Шеде́вры из соленого теста М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2009. -192 с.: ил.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада-3 изд. переработ. и доп., М.: Издательство «Мозаика-Синтез»,2008г.
5. Лыкова И.А.«Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз». Творческий центр СФЕРА. Москва,2010 год
6. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Москва 2010 г.
7. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Разновозрастная группа. 3-5 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
- 8 Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2013г.
9. Румянцева Е.А. Необычная лепка. М.:Издательство «Дрофа», 2006. - 32с.: ил.
10. Ханова И.В. Соленое тестоМ.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 2010. - 60с.: ил.
11. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада -2 изд., испр., и доп., М.: ТЦ Издательство «Сфера» ,2008г. (серия «Академия дошколят»)
12. Шевчук А.И. Дети и народное творчество М.:Издательство «Эксмо», 1985.-154с.

## Интернет-ресурсы:

1. МААМ.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. МААМ.RU Международный образовательный портал [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-lepke-akvarium-s-rybkami.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiyasad/raznoe/2013/11/15/palchikovaya-gimnastika-dlya-podgotovitelnoy-gruppy>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Учебно-методический КАБИНЕТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/romanevich-tatjana/konspekt-zanjatija-nod-lepka-korovki.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
6. <https://infourok.ru/organizaciya-i-metodika-provedeniya-zanyatij-po-lepke-3418314.htm>