

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА РАЗВИТИЯ № 24»**

Принята на заседании
методического совета
«28» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор Н.Н.Кривошеева
Приказ № 474 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография»

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 6 месяцев

Автор: Ферий Алена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

Пояснительная записка

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №41 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4 3598-20«Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре».

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, 1 квалификационную категорию, без предъявления к стажу работы. Квалификация (по диплому) – художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель.

Уровень программы – стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественно эстетическая. Большое внимание уделяется психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Актуальность программы

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Новизна программы

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель программы

Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Адресат программы

Данная программа предусмотрена для детей 4-6 лет. Наполняемость групп минимум 20 человек, максимум 30 человек.

Сроки реализации программы

6 месяцев – 48 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Формы занятий

- фронтальная;
- в парах;

- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Планируемые результаты

дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;

- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года)
- текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности)
- итоговый (проводится в конце каждого года обучения) Контроль проводится в следующих формах: Наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др. Опрос по теме; выполнение практического задания на уроке; выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения; выполнение творческих заданий; выступление на фестивалях, конкурсах, Анализ поведения обучающегося По месту проведения контроль различается следующим: во время занятий во время открытого занятия или тематического праздника во время фестивалей, конкурсов различного уровня (в студии, в Центре, во время мероприятия районного, окружного, городского уровня), что показывает уровень

подготовленности, как каждого обучающегося, так и группы в целом. Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить.

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Входной контроль.
2	Азбука музыкального движения.	6	1	5	Текущий контроль.
3	Партерная гимнастика.	1	1	10	Текущий контроль.
4	Играя, танцуем.	5	1	4	Текущий контроль.
5	Основные танцевальные движения.	11	1	10	
6	Репетиционно-постановочная работа.	9	1	8	
7	Выступления.	4	0	4	Текущий контроль.
3	Итоговое занятие.	1	0	1	Итоговый контроль.
	Итого часов:	48	6	42	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие							
1	01.10.	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Вводное занятие.	Муз.зал	Беседа.
II. Азбука музыкального движения							
2	03.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Рисунок танца.	Муз.зал	Наблюдение
3	08.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Ходьба: бодрая, спокойная.	Муз.зал	Наблюдение
4	10.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Ходьба: на носках, на пятках.	Муз.зал	Наблюдение
5	15.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.	Муз.зал	Наблюдение
6	17.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.	Муз.зал	Наблюдение
7	22.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Подскоки.	Муз.зал	Наблюдение
III. Партерная гимнастика.							
8	24.10	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава.	Муз.зал	Наблюдение
9	05.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Вытягивание и сокращение стопы.	Муз.зал	Наблюдение
10	07.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на развитие шага «Боковая растяжка»	Муз.зал	Наблюдение
11	12.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на развитие шага «Растяжка с наклоном вперед»	Муз.зал	Наблюдение
12	14.11	Вторник, четверг	групповая	1	Упражнения, развивающие	Муз.зал	Наблюдение

		15:30-15:55			подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка»		
13	19.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Passe' с разворотом колена»	Муз.зал	Наблюдение
14	21.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на развитие гибкости: «лодочка»; «складочка».	Муз.зал	Наблюдение
15	26.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на укрепление позвоночника «День — ночь»; «Змейка».	Муз.зал	Наблюдение
16	28.11	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на укрепление позвоночника «Рыбка»; «Самолетик».	Муз.зал	Наблюдение
17	03.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы».	Муз.зал	Наблюдение
18	05.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Упражнение на развитие выворотности ног: «Звездочка»; «Лягушка»	Муз.зал	Наблюдение
IV. Играя, танцуем.							
19	10.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Понятие «Игра».	Муз.зал	Беседа
20	12.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Игра «ниточка и иголочка».	Муз.зал	Наблюдение
21	17.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Игра «кот и мыши».	Муз.зал	Наблюдение
22	19.12	Вторник, четверг	групповая	1	Игра «лягушки и цапли».	Муз.зал	Наблюдение

		15:30-15:55					
23	24.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Промежуточный контроль.	Муз.зал	Открытое занятие.
V. Основные танцевальные движения.							
24	26.12	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Правило исполнения движений.	Муз.зал	Наблюдение
25	04.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Шаг на носках.	Муз.зал	Наблюдение
26	06.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Приставной шаг.	Муз.зал	Наблюдение
27	11.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Высокий бег.	Муз.зал	Наблюдение
28	13.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Легкие подскоки.	Муз.зал	Наблюдение
29	18.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Галоп вперед, «Лошадками»	Муз.зал	Наблюдение
30	20.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Притопы.	Муз.зал	Наблюдение
31	25.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Различные виды прыжков.	Муз.зал	Наблюдение
32	27.02	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	«Пружинка»	Муз.зал	Наблюдение
33	04.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Элементы русской пляски.	Муз.зал	Наблюдение
34	06.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Положения рук в русской пляске.	Муз.зал	Наблюдение
VI. Репетиционно-постановочная работа.							
35	11.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Правила поведения на концертных выступлениях.	Муз.зал	Беседа
36	13.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Три веселых зайчика»	Муз.зал	Наблюдение
37	18.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции	Муз.зал	Наблюдение

					«Карлсон»		
38	20.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Три веселых зайчика»	Муз.зал	Наблюдение
39	25.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Карлсон»	Муз.зал	Наблюдение
40	27.03	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Три веселых зайчика»	Муз.зал	Наблюдение
41	01.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Карлсон»	Муз.зал	Наблюдение
42	03.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Три веселых зайчика»	Муз.зал	Наблюдение
43	08.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Разучивание танцевальной композиции «Карлсон»	Муз.зал	Наблюдение
VII. Выступления.							
44	10.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Подготовка к концертному выступлению.	Муз.зал	Репетиция
45	15.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Подготовка к концертному выступлению.	Муз.зал	Репетиция на сцене
46	17.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Подготовка к концертному выступлению.	Муз.зал	Репетиция На сцене
47	22.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Итоговое выступление.	Муз.зал	Концерт.
VIII. Итоговое занятие.							
48	24.04	Вторник, четверг 15:30-15:55	групповая	1	Итоговое занятие	Муз.зал	Открытое занятие.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

а. Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

б. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

с. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - *demi – plie*, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

3. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;

- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

4. Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли».

5. Основные танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;

- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Три веселых зайчика», «Карлсон».

7. Выступления

(Одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- праздник осени;
- новогодние выступления;
- фестиваль.

Раздел «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимание значения техники в жизни российского общества;
- интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;
- формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу;

ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

— воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

— развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

— формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей): мастер-классов, выставок. Итоговые мероприятия: выставка, презентация проекта.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы

одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении

определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Мастер-класс	февраль	мастер-класс	Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж
2.	«День открытых дверей»	апрель	концерт	Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

- *словесный (устное изложение, беседа и т. д.);*
- *наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);*
- *практический (упражнения).*

Методы и приемы

- *объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;*
- *репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.*

Дидактическое обеспечение

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Техническое обеспечение

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”.
Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>