

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ №24»

Принята на заседании
методического совета
«_30_» августа 2023г.
Протокол №_1_

Утверждаю:
Директор Н.Н. Кривошеева
Приказ №_544_ от «_30_»_08_2023_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

«Волшебная палитра» (адаптированная)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Халилова Ляйсан Альфировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья за счёт снижения уровня сложности и уменьшения объёма программы. Уровень освоения – базовый.

Нормативно-правовое обеспечение

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по художественному направлению «Волшебная палитра» (далее – программа) разработана в соответствии

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные инспекторы движения» разработана в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765). на основе авторской программы С.И. Волкова «Конструирование».

Ограниченный круг общения и замкнутая среда, отсутствие возможности накопить жизненно важный опыт накладывают отпечаток на личность ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития.

Квалификация педагога дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, имеет среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, первую квалификационную категорию, без предъявления к стажу работы.

Квалификация (по диплому) – учитель изобразительного искусства и черчения.

Уровень программы - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественная

Актуальность настоящей программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы заключается в том, что она построена на основе развивающего обучения и ориентирована на поддержку и развитии пытливого стремления ребенка познать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Каждый вид искусства имеет свои методы и приёмы отражения реальности и фантазии.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развивать творческие способности, расширять кругозор, осваивать навыки ручного труда, создавать условия, в которых дети могут проявить свою индивидуальность и научиться работать в коллективе.

Цель Программы – создание благоприятных условий, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья для развития творческой и созидающей личности.

Задачи:

Предметные: научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции); изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве.

Личностные: формировать адекватную самооценку, повышать уверенность в себе, развивать самосознание, позитивное самоотношение; воздействовать развитию навыков общения и эффективного взаимодействия в детском коллективе.

Метапредметные: развивать творческую активность, способствовать раскрытию внутреннего потенциала каждого ребенка, путем создания условий для групповой работы; развивать творческое мышление, воображение, креативность.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- теоретические занятия;
- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности. Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: творческая работа.

Адресат программы. Данная программа предусмотрена для детей 7 – 11 лет. Наполняемость групп от 2 до 5 человек.

Сроки реализации программы: 9 месяцев (36 недель) - 144 часов

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность 4 академический час.

Форма занятия. Теоретические занятия: изучение различных жанров в изобразительном искусстве, развитие колористического видения, изучение построения композиции по всем канонам

Организация программы: Индивидуальная, групповая.

Планируемые результаты. По итогам реализации образовательных программ проводится итоговая выставка и презентация поделок, выполненных ребятами в процессе обучения.

Расписание занятий:

Понедельник	Среда	Пятница
12.20. – 12.50.	12.20. – 12.50.	12.20. – 12.50
	13.00-13.40	

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Живопись	18	1	17
3	Рисунок	18	1	17
4	Оригами	24	1	23
5	Бумагопластика	12	1	11
6	Бисероплетение.	12	1	11
7	Аппликация из ваты и нити.	12	1	11
8	Объёмные игрушки.	4	1	3
9	Батик	43	1	42
	ИТОГО:	144	9	135

Календарный учебный график

(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика на 2023-2024 учебный год)

№ п\п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Живопись						
1	04.09.23	Техника безопасности	1	Групповая	Уч. кб.	Опрос
2	06.09.23	Знакомство с живописью.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
3	06.09.23	Набросок рисунка	1	Групповая	Уч. кб.	

		"Осенний лес" (Легкий рисунок в карандаше.)				
4	08.09.23	Изучение особенности гуаши.	1	Групповая	Уч. кб.	
5	11.09.23	Подмалевок (фон заднего и среднего плана), используем приглушенные цвета сектора.	1	Групповая	Уч. кб.	
6	13.09.23	Изучение особенности акварели.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
7	13.09.23	Прорисовка переднего плана, используя яркие цвета.	1	Групповая	Уч. кб.	
8	15.09.23	Знакомство особенностями рисование по сухой и влажной бумаге.	1	Групповая	Уч. кб.	
9	18.09.23	Прописка деталей переднего плана.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
10	20.09.23	Текущий контроль	1	Групповая	Уч. кб.	
11	20.09.23	Набросок рисунка "Урожай" (легкий рисунок в карандаше).	1	Групповая	Уч. кб.	
12	22.09.23	Знакомство с различными типами кистей.	1	Групповая	Уч. кб.	
13	25.09.23	Подмалевок, используем приглушенные цвета сектора. Прорисовка переднего плана, используя яркие, сочные и насыщенные цвета.	1	Групповая	Уч. кб.	
14	27.09.23	Знакомство с главными красками (красный, синий, желтый, зеленый).	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
15	27.09.23	Прописка деталей переднего плана	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
16	29.09.23	Знакомство способами получение основных цветов.	1	Групповая	Уч. кб.	
17	02.10.23	Набросок и подмалевок рисунка "Дождик".	1	Групповая	Уч. кб.	
18	04.10.23	Знакомство цветами радуги.	1	Групповая	Уч. кб.	
19	04.10.23	Цветы учителю	1	Групповая	Уч. кб.	
Раздел: Графика						
20	06.10.23	Проработка деталей	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
21	09.10.23	Выставка детских рисунков "Золотая осень"	1	Групповая	Уч. кб.	
22	11.10.23	Знакомство с линиями -	1	Групповая	Уч. кб.	

		начало всех начал.				
23	11.10.23	Набросок рисунка "Первый снег".	1	Групповая	Уч. кб.	
24	13.10.23	Знакомство цветовыми ощущениями при добавление белой краски.	1	Групповая	Уч. кб.	
25	16.10.23	Подмалевок, используем приглушенные цвета спектра.	1	Групповая	Уч. кб.	
26	18.10.23	Знакомство с короткими и длинными линиями.	1	Групповая	Уч. кб.	
27	18.10.23	Прорисовка переднего план.	1	Групповая	Уч. кб.	
28	20.10.23	Прописка деталей переднего плана.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
29	23.10.23	Промежуточная аттестация.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
30	25.10.23	Знакомство характерами линий.	1	Групповая	Уч. кб.	
31	25.10.23	Набросок рисунка "Лыжники".	1	Групповая	Уч. кб.	
32	27.10.23	Знакомство характерами линий (злой, весёлый).	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
33	30.10.23	Подмалевок, используем приглушенные цвета спектра.	1	Групповая	Уч. кб.	
34	01.11.23	Знакомство характерами линий (зубастый, прыгучий).	1	Групповая	Уч. кб.	
35	01.11.23	Прорисовка переднего план.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
36	03.11.23	Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша.	1	Групповая	Уч. кб.	
37	06.11.23	Прописка деталей переднего плана.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
Раздел: Оригами						
38	08.11.23	Рисунок «Россия»	1	Групповая	Уч. кб.	
39	08.11.23	Изготовление аппликации «Бабочка».	1	Групповая	Уч. кб.	
40	10.11.23	Изготовление оригами «Попугай».	1	Групповая	Уч. кб.	
41	13.11.23	Изготовление оригами «Гном».	1	Групповая	Уч. кб.	
42	15.11.23	Аппликация «Ёлочка».	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
43	15.11.23	Изготовление «Фонарика».	1	Групповая	Уч. кб.	
44	17.11.23	Снежинка вырезная.	1	Групповая	Уч. кб.	
45	20.11.23	Изготовление елочки	1	Групповая	Уч. кб.	
46	22.11.23	Изготовление коробочки на	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка

		новый год				
47	22.11.23	Изготовление «дед мороз»	1	Групповая	Уч. кб.	
48	24.11.23	Изготовление оленя	1	Групповая	Уч. кб.	
49	27.11.23	Изготовление объемных снежинок	1	Групповая	Уч. кб.	
50	29.11.23	Изготовление объемных снежинок	1	Групповая	Уч. кб.	
51	29.11.23	Изготовление объемных снежинок	1	Групповая	Уч. кб.	
52	01.11.23	Изготовление лисы	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
53	04.12.23	Изготовление мышки	1	Групповая	Уч. кб.	
54	06.12.23	Изготовление рыбки	1	Групповая	Уч. кб.	
55	06.12.23	Изготовление домашних животных	1	Групповая	Уч. кб.	
56	08.12.23	Корова	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
57	11.12.23	Коза	1	Групповая	Уч. кб.	
58	13.12.23	Лошадка	1	Групповая	Уч. кб.	
59	13.12.23	Птицы	1	Групповая	Уч. кб.	
60	15.12.23	Кот	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
61	18.12.23	Создание композиции «Дворик в деревне»	1	Групповая	Уч. кб.	
Бумагопластика						
62	20.12.23	Введение	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
63	20.12.23	Поделка «Хризантема».	1	Групповая	Уч. кб.	
64	22.12.23	Поделка «Лебедь».	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
65	25.12.23	Работа с кругом. Аппликация «Чебурашка».	1	Групповая	Уч. кб.	
66	27.12.23	Аппликация «Пингвин».	1	Групповая	Уч. кб.	
67	27.12.23	Изготовление аппликации «Бабочка».	1	Групповая	Уч. кб.	
68	29.12.23	Аппликация «Осмоножка».	1	Групповая	Уч. кб.	
69	10.01.24	Поиграем с кругом. Изготовление водяной лилии.	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
70	10.01.24	Изучить построение. Продумать композицию.	1	Групповая	Уч. кб.	
71	12.01.24	Открытка «Мимоза».	1	Групповая	Уч. кб.	
72	15.01.24	Изучить построение. Продумать композицию.	1	Групповая	Уч. кб.	
Бисероплетение						
73	17.01.24	«Рыбка»	1	Групповая	Уч. кб.	
74	17.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	Уч. кб.	
75	19.01.24	«Стрекоза».	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка

76	22.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	Уч. кб.	
77	24.01.24	«Вербя».	1	Групповая	Уч. кб.	
78	24.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	Уч. кб.	
79	26.01.24	«Цветы»	1	Групповая	Уч. кб.	
80	29.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	Уч. кб.	
81	31.01.24	«Лисичка»	1	Групповая	Уч. кб.	
82	31.04.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	Уч. кб.	
83	02.02.24	«Серьги»	1	Групповая	Уч. кб.	
84	05.02.24	Подготовить все работы. Выставка	1	Групповая	Уч. кб.	
Аппликация из ваты и нити.						
85	07.02.24	Кот	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
86	07.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	Уч. кб.	
87	09.02.24	Весенний лес	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
88	12.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	Уч. кб.	
89	14.02.24	Рыбка	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
90	14.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	Уч. кб.	
91	16.02.24	Медвежонок	1	Групповая	Уч. кб.	
92	19.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	Уч. кб.	
93	21.02.24	Собачка	1	Групповая	Уч. кб.	
94	21.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	Уч. кб.	
95	26.02.24	Поделка «Защитник отечества»	1	Групповая	Уч. кб.	
96	28.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	Уч. кб.	
Объёмные игрушки.						
97	28.02.24	Изготовление поделок из шерстяных ниток «Кот»	1	Групповая	Уч. кб.	
98	01.03.24	Изготовление поделок из шерстяных ниток «Белка»	1	Групповая	Уч. кб.	
99	04.03.24	Изготовление поделок из шерстяных ниток «Дом»	1	Групповая	Уч. кб.	
100	06.03.24	Изготовление поделок из шерстяных ниток «дерево»	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
Батик						
101	06.03.24	Поделка «Любимая мама»	1	Групповая	Уч. кб.	
102	11.03.24	Изучить материал "Батик" из чего состоит	1	Групповая	Уч. кб.	
103	13.03.24	Точка, линия, пятно. Композиция "Кляксы"	1	Групповая	Уч. кб.	
104	13.03.24	Изучить, что такое "холодный батик"	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка

105	15.03.24	.Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.	1	Групповая	Уч. кб.	
106	18.03.24	Изучить. Что такое стилизация	1	Групповая	Уч. кб.	
107	20.03.24	Эффект оверлеппинга. Цветная графика. Изображение цветов с элементами стилизации.	1	Групповая	Уч. кб.	
108	20.03.24	Подготовка материалов, продумать фон	1	Групповая	Уч. кб.	
109	22.03.24	Холодный и горячий батик. Композиция "Цветы" Основные приёмы и методы росписи по ткани.	1	Групповая	Уч. кб.	
110	25.03.24	Изучить монотипию	1	Групповая	Уч. кб.	
111	27.03.24	Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.	1	Групповая	Уч. кб.	
112	27.03.24	Подготовить рисунки	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
113	29.03.24	Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1	Групповая	Уч. кб.	
114	01.04.24	Продумать композицию	1	Групповая	Уч. кб.	
115	03.04.24	Статическая и динамическая композиция. Композиция "Листья".	1	Групповая	Уч. кб.	
116	03.04.24	Продумать композицию	1	Групповая	Уч. кб.	
117	05.04.24	Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция "Снежинки"	1	Групповая	Уч. кб.	Выставка
118	08.04.24	Приготовить рисунок к работе "Дары природы"	1	Групповая	Уч. кб.	
119	10.04.24	Холодный батик. Композиция "Дары природы". Роспись. Оформление.	1	Групповая	Уч. кб.	
120	10.04.24	Рисунок «День космонавтики»	1	Групповая	Уч. кб.	
121	12.04.24	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция "Рыбы – фантазии".	1	Групповая	Уч. кб.	
123	15.04.24	Приготовить рисунок к работе "Ракушки и морские камешки"	1	Групповая	Уч. кб.	
124	17.04.24	Применение декора в	1	Групповая	Уч. кб.	

		стилизованном изображении. Композиция "Ракушки и морские камешки".				
125	17.04.24	Приготовить рисунок к работе "золотые рыбки"	1	Групповая	Уч. кб.	
126	19.04.24	Холодный батик. Композиция "Золотые рыбки". Роспись. Оформление.	1	Групповая	Уч. кб.	
127	22.04.24	Приготовить рисунок к работе "Птицы"	1	Групповая	Уч. кб.	
128	24.04.24	Цветная графика "Птицы". Элементы декора в изображении оперения птиц.	1	Групповая	Уч. кб.	
129	24.04.24	Приготовить рисунок к работе "Перо сказочной птицы"	1	Групповая	Уч. кб.	
130	26.04.24	Форма и орнаментация. Композиция "Перо сказочной птицы".	1	Групповая	Уч. кб.	
131	29.04.24	Приготовить рисунок к работе "Волшебная птица"	1	Групповая	Уч. кб.	
132	06.05.24	Холодный батик. Композиция "Волшебная птица". Роспись. Оформление.	1	Групповая	Уч. кб.	
133	08.05.24	Приготовить рисунок к работе "Домашние животные"	1	Групповая	Уч. кб.	
134	08.05.24	Графическая зарисовка животных. Композиция "Домашние животные". Стилизованное изображение животных.	1	Групповая	Уч. кб.	
135	13.05.24	Приготовить рисунок к работе "Мой питомец"	1	Групповая	Уч. кб.	
136	15.05.24	Холодный батик. Композиция. "Мой Питомец" Роспись. Оформление.	1	Групповая	Уч. кб.	
137	15.05.24	Приготовить рисунок к работе "Натюрморт с кувшином"	1	Групповая	Уч. кб.	
138	17.05.24	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция "натюрморт с кувшином".	1	Групповая	Уч. кб.	
139	20.05.24	Приготовить рисунок к работе "Натюрморт в теплых тонах"	1	Групповая	Уч. кб.	

140	22.05.24	Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.	1	Групповая	Уч. кб.	
141	22.05.24	Продумать оформление	1	Групповая	Уч. кб.	
142	24.05.24	Перенос рисунка на ткань	1	Групповая	Уч. кб.	
143	27.05.24	Оформить все работы	1	Групповая	Уч. кб.	
144	29.05.24	Выставка работ	1	Групповая	Уч. кб.	

Планируемые результаты: обучающиеся будут знать и уметь:

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- инструкцию по технике безопасности;
- о строении композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;
- о цветовом круге;
- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- особенности выполнения техники в декоративном творчестве;
- особенности оформления работы;
- о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- определять техники выполнения;
- определять работы известных художников по манере рисования;
- отличать в работах мастеров технику исполнения;
- выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению)

Содержание программы

Обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества (валяние из шерсти, изготовление арт-кукол из фетра, ткани, ниток, помпонов, простые аппликации и поделки из различных видов бумаги, картона, ткани; витражи из цветной кальки; лепка из солёного теста); умению сочетать данные техники и использовать их на практике, проводится с подгруппой детей три раза в неделю в соответствии с тематическим планом. Обучение строится по принципу «от простого к сложному». Дети 7-10 лет изучают креативные техники декоративно-прикладного искусства. На их основе обучающиеся создают различные работы (простые открытки, панно, витражи, кукол, аппликации).

Раздел 1. Живопись вводит нас в двухмерное пространство, в глубину, созданную различными цветовыми эффектами. Цвета образуют пространство благодаря своему чистому действию.

Одна из характерных особенностей детей — тесная взаимосвязь душевного и телесного.

Техника «мокрым по мокрому». Мы не говорим о таком виде живописи, когда краски автоматически растекаются в разные стороны. После того, как бумага была увлажнена с двух сторон и расположена на белой доске для живописи, она разравнивается губкой до состояния матовой влажности.

Дети младшего школьного возраста имеют естественную потребность выразить себя, заполнить себя цветом. Они наслаждаются, делая цвета светлее или темнее. Дети удивлены, когда цвета выпрыгивают на бумагу. Предметы, окружающие их, имеют фиксированный цвет, однако на бумаге цвета движутся свободно, появляясь и исчезая. Таким образом, живопись - интенсивное переживание и ключ к инстинктивному пониманию того, как цвета возникают и изменяются.

Раздел 2 Графика. Расширение объема знаний о разнообразии форм и расположения предметов в пространстве, их оттенках, качествах и т. д. играет важную роль в умственном развитии детей. Обучение дошкольников

графическим знаниям базируется на анализе, синтезе, обобщении, сравнении. На уроках рисования развивается и речь малышей (они проговаривают цвета и оттенки, обогащают словарный запас).

Во время рисования активна как умственная, так и физическая деятельность ребенка (нужно приложить определенные усилия, чтобы рисовать, овладеть отдельными навыками).

Занятия по развитию графических навыков в детских садах также тренируют у малышей выдержку, упорство, внимание.

Раздел 3 Изучение техник декоративно-прикладного искусства «Шитьё из фетра, ткани». Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской. Краткие сведения из истории пошива игрушек с древних времен до сегодняшних дней. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции. Виды фетра и их получение. Свойства фетра. Способы обработки различных поверхностей фетра. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». подбор и подготовка ткани по цвету, размеру; знакомство с деталями игрушки и её шаблонами; Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек. Правила подготовки перевода деталей на ткань; подготовка материалов и инструментов; правила техники кроя; правила выполнения ручных швов и правила набивки деталей игрушек наполнителем. Пошив игрушек и сувениров. Выполнение по этапам. Декорирование.

Раздел 4. Изучение техники «Валяние из шерсти». История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для валяния. Способы работы с гребённой лентой, кардочёсом. Сухое валяние при помощи шаблона. Основы анатомии для художников. Основы народно-художественного творчества. Основы композиции. Цвет, цветовой круг.

Правила безопасности при сухом валянии. Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой и кардочёсом. Безопасные приёмы работы с иглой для валяния. Работа по технологической карте. Эскиз изделия. Фигурка, сваленная по шаблону, брелок или магнит сваленный по эскизу, игрушки на основе «конус», «шар» и «яйцо», игрушки по мастер-классам трёх уровней сложности (лёгкий, средней сложности, сложный), авторские игрушки.

Раздел 5. Изучение техники «Изготовление помпонов из ниток». История искусства декоративных изделий из ниток. Инструменты и материалы. Основы цветоведения. Демонстрирование инструментов, материалов. Просмотр готовых изделий. Техника безопасности на занятиях. Квилт-аппликация из ниток. Способы аппликаций из ниток. Подготовка ниток к аппликации: нарезание, скручивание, сплетение. Изготовление декоративных изделий в технике «Квилт - аппликация из ниток».

Раздел 6 Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра. Практически всю работу ребенок сможет сделать сам при минимальной помощи и поддержке взрослого. Однако результат деятельности будет эстетически и эмоционально привлекателен для ребенка, ведь эту игрушку он делает сам. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремится к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использоваться

в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе искусство оригами. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Занятия оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

Методическое обеспечение

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Педагогические методики и технологии

Наглядные (наблюдение, показ образца, показ способа действия, показ педагогом способа действия; демонстрация натуральных объектов, демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств. использование ИКТ);

Словесные (рассказ, чтение художественных произведений, беседа,

вопросы, анализ выполненных работ; объяснение способов действия с инструментами и материалами; использование художественного слова стихи, загадки, пословицы).

Практические (обучение способам традиционного и нетрадиционного изображения предметов; индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития;

Игровые сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения, элементы массажа, загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации; музыкально-дидактические игры.

Информативно – рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя).

Репродуктивный – метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей, доводящий навыки до автоматизма (прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой).

Исследовательский метод направлен на развитие не только самостоятельности, но и фантазии и творчества, (т.е. педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу);

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, (т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно);

Для развития моторики рук на занятиях данного кружка используются следующие **приемы, игры и упражнения:**

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины)
- рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, закрашивание, лабиринты) аппликация, оригами.

Методы и приёмы

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Дидактическое обеспечение

Наглядно-дидактические пособия, карточки – задания, раздаточный материал, видеоматериал, дидактические игры, викторины, ребусы, загадки.

Учебно – материальное обеспечение.

Учебное оборудование. Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

Материалы и инструменты

. Перед занятием педагог заранее готовит шаблоны и основы будущих изделий. Для изготовления изделий декоративного творчества понадобятся следующие материалы:

- Бумага: бумага для акварели, цветная бумага, цветной картон, плотный картон, цветная калька, белая калька.
- Фетр: различные оттенки и виды.
- Шерсть для валяния: различные оттенки и цвета.

- Сетка для валяния, пупырчатая клеёнка.
- Декоративный материал: текстиль, кружева, тесьма, полубусины, бусины, готовые декоративные материалы, ленты, нитки, декоративные глазки, пайетки и т.д.
- Нитки вязальные: различные оттенки и цвета.
- Лоскуты ткани: различные цвета, плотность.
- Красители: акварель, гуашь, восковые мелки.
- Инструменты и материалы: ножницы, канцелярские ножи, клей, дыроколы, кисти, молды для изготовления цветов и листьев, подкладные доски для вырезания; портняжные мелки.
- Различный природный и бросовый материал для декоративного оформления.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

Техника безопасности при работе с клеящим пистолетом

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.
2. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскрести будет тяжело, даже капельку.
3. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.
4. Следите за тем, чтобы, когда Вы, ставите пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то другое или повредить.

5. Не хватайте сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожег Вам, будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею. Особенно к клею, так как он (клей) так и останется остывать на Ваших пальцах.

6. Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы клеящий пистолет не перегрелся.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иголки в игольницах.

2. При шитье использовать напёрсток.

3. Во время работы с иглой по кабинету не передвигаться.

4. Не брать иглу в рот.

5. Нитку не откусывать, а обрезать.

6. Длину нитки отмерять по локтю.

7. Соблюдать безопасную дистанцию между работающими не менее 50 см.

8. Если иголку потеряли, то для поиска используем магнит.

Список используемой литературы

1. В. Хазенбанк и Э. Хёненин «Сделай сам», изд. Берлин 1988 г.

2. В.Г. Машинистов «Дидактический материал по трудовому обучению» г. Москва «просвещение, 1992г.»

3. Г.И. Перевертень «Поделки из шишек» Москва 2006 г.

4. Г.Н. Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль, Академия развития.2004 г.

5. Журнал «Оригами – искусство складывания из бумаги» 1997г. №5,№7.

6. И.Ю. Муханова «Аппликация» г. Москва 2004 г.

7. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Игрушки из бисера» г.Электросталь. Академия развития 2008г.

8. Т. Геронимус «Я всё умею делать сам». Учебный комплект. 2 кл. Москва.2002 г.

9. Т.Н. Постнякова «Уроки мастерства» 2000 г. Корпорация «Федоров».

