

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ №24»

Принята на заседании  
методического совета  
« 28 » августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор Н.Н. Кривошеева  
Приказ № 493 от « 08 » 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Халилова Ляйсан Альфировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024г

## Содержание

|  | <b>стр.</b> |
|--|-------------|
| Пояснительная записка.....   | 3           |
| Нормативно-правовое обеспечение.....   | 6           |
| Актуальность программы.....  | 8           |
| Новизна программы.....   | 8           |
| <b>Раздел «Обучение»</b>   |             |
| Цель программы.....  | 9           |
| Задачи программы.....  | 9           |
| Условия реализации программы.....  | 9           |
| Планируемые результаты программы.....  | 9           |
| Периодичность оценки результатов и способы определения их<br>результативности..... | 10          |
| <b>Модуль</b>  |             |
| Учебный план .....   | 11          |
| Календарный учебный график .....   | 12          |
| Содержание программы.....  | 16          |
| <b>Раздел «Воспитание»</b>   |             |
| Цель и задачи.....   | 18          |
| Целевые ориентиры.....   | 19          |
| Формы и методы воспитания.....   | 20          |
| Условия воспитания, анализ результатов.....  | 20          |
| Календарный план воспитательной работы.....  | 21          |
| Методическое обеспечение.....  | 23          |
| Интернет-ресурсы.....  | 24          |

## **Пояснительная записка**

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания и художественного развития детей с самого раннего возраста, она позволяет ребенку выразить через рисование свое впечатление об окружающем мире. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития личности ребенка, раскрывая и обогащая его индивидуальные творческие способности. В процессе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству появляются новые источники позитивных переживаний, развивается внимание и любознательность, предоставляются неограниченные возможности самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Программа «Волшебная палитра» разработана для обеспечения социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), посредством приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации и адаптации детей с ОВЗ является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка. Поэтому, непременным условием компенсации дефекта становится включение в активную творческую деятельность.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

**Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:**

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации

на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

**Требования к квалификации педагога дополнительного образования:** высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы:** базовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** продиктована поиском новых возможностей развития, социализации детей с ОВЗ,

возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

**Новизна программы** заключается в том, что, занимаясь художественным творчеством, учащиеся осваивают не одно, а несколько направлений художественно-изобразительного искусства: дети рисуют карандашами и красками, выполняют изделия из пластилина и знакомятся с аппликацией. Использование личностно ориентированного подхода позволяет развить творческий потенциал каждого учащегося, поддерживать и активизировать их творческую инициативу и рост мастерства.

**Педагогическая целесообразность** данной программы ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству: простые и восковые карандаши, пастель, фломастеры, акварельные и гуашевые краски и пластилин, резаная и рваная бумага. А это возможности для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Здесь важным моментом является работа по образцу, начиная от простого к сложному.

**Отличительной особенностью** программы является комплексный подход к освоению изобразительной и художественно-прикладной деятельности. Занятия по данной программе ориентированы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

### **Раздел «Обучения»**

**Цель программы:** развитие индивидуальных творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), через занятия художественным творчеством.

**Задачи программы:**

1. Развивать самостоятельную, творчески мыслящую личность.
2. Раскрыть творческий потенциал ребенка средствами художественного труда.
3. Приобщать детей к культурным ценностям посредством овладения знаниями и навыками художественной обработки бумаги.
4. Формировать вкус, художественно-творческое воображение, активность.

В процессе обучения у детей воспитываются замечательные качества личности: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- теоретические занятия;
- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия.

**Адресатом программы** являются учащиеся в возрасте 7-11 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Условия реализации программы.** Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев (36 недель) 4 группа: 72 часов

**Формы и режим занятий.** Занятия в 4 группе проводятся 2 раза в неделю (по 1 академическому часу в групповой форме).

Минимальное количество учащихся в группе - 2, максимальное - 5.

**Планируемые результаты программы:**

*Личностные результаты:*

- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с изобразительным искусством.
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные УУД:*

- определять, различать и называть направления в изобразительном искусстве;

- переносить рисунок с натуры;

*Регулятивные УУД:*

- уметь работать по последовательности;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о рисунке;

*Предметные результаты:*

*Обучающийся научится:*

- знать простейшие основы построения рисунка;
- работать с разными художественными материалами;
- работать с разными графическими материалами;
- различать виды художественных направлений;

**Периодичность оценки результатов** и способы определения их результативности. Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

*Входной контроль* определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме тестирования.

*Текущий контроль* выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме выставки, педагогического наблюдения и самоанализа.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме выполнения работ.

*Итоговая аттестация* проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: выставка

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:



- *высокий* - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в проектах на уровне коллектива.

### Учебный план

| № | Тема занятия                         | Кол-во часов | Теоритич. сведения | Практич. занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|--------------------------------------|--------------|--------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | 1            | 1                  | -                | Выставка                  |
| 2 | Живопись                             | 16           | 1                  | 15               | Выставка                  |
| 3 | Рисунок                              | 16           | 1                  | 15               | Выставка                  |
| 4 | Оригами                              | 24           | 1                  | 23               | Выставка                  |
| 5 | Бумагопластика                       | 9            | 1                  | 8                | Выставка                  |
| 6 | Аппликация из ваты и нити.           | 6            | 1                  | 5                | Выставка                  |
|   | ИТОГО:                               | 72           | 6                  | 66               |                           |

### Календарный учебный график

(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика на 2024-2025 учебный год)

| № п\п                              | Дата     | Тема занятия   | Колич-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------------------|----------|--|----------------|---------------|------------------|----------------|
| <b>Раздел: Живопись (17 часов)</b> |          |  |                |               |                  |                |
| 1                                  | 09.09.24 | Техника безопасности.<br>Рисунок – тест<br>«Впечатление о лете». | 1              | Групповая     | 202 кб           | Опрос          |

|    |          |   |   |           |        |          |
|----|----------|---|---|-----------|--------|----------|
| 2  | 12.09.24 | «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями  | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 3  | 16.09.24 | «Кленовый лист». Конструктивное рисование   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 4  | 19.09.24 | Изучение особенности гуаши. Рисование примакиванием кусочком поролона «Воздушный шар»   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 5  | 23.09.24 | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 6  | 26.09.24 | «Праздничный букет»-коллективная работа   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 7  | 30.09.24 | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». «Изображать можно пятном». | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 8  | 03.10.24 | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 9  | 07.10.24 | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры «Силуэт дерева».                                   | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 10 | 10.10.24 | Текущий контроль. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал «Грустный дождик».            | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 11 | 14.10.24 | Изображение цветов. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изготовление поделки ко дню воспитателя.                | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 12 | 17.10.24 | Знакомство с различными типами кистей. Рисуем дерево тампованием.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 13 | 21.10.24 | Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на  | 1 | Групповая | 202 кб |          |

|                                   |          |  |   |           |        |          |
|-----------------------------------|----------|--|---|-----------|--------|----------|
|                                   |          | основе собственного замысла с использованием художественных материалов.                    |   |           |        |          |
| 14                                | 24.10.24 | Растяжка цвета. Рисование пейзажа "Закат" гуашью.  | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 15                                | 28.10.24 | Тёплые цвета. Рисование натюрморта "Букет осенних цветов" гуашью.                          | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 16                                | 31.10.24 | Хроматические цвета. Рисование пейзажа "березовая роща" гуашью.                            | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 17                                | 04.11.24 | Основные и сложные цвета. Цветовой круг.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| <b>Раздел: Рисунок (16 часов)</b> |          |  |   |           |        |          |
| 18                                | 07.11.24 | Знакомство с графическими материалами: тушь, перо, сухая кисть. Рисунок на свободную тему. | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 19                                | 11.11.24 | Рисование архитектурных форм. Композиция "Домик в деревне" простым карандашом.             | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 20                                | 14.11.24 | Рисуем "Терем-Теремок" фломастерами.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 21                                | 18.11.24 | Рисуем композицию "Городская улица" цветными карандашами                                   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 22                                | 21.11.24 | Рисуем композицию "Необычный дом" цветными ручками и карандашами.                          | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 23                                | 25.11.24 | Рисуем композицию "Осенний букет" цветными мелками на тонированной бумаге.                 | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 24                                | 28.11.24 | Рисуем натюрморт "Дары осени" фломастерами.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 25                                | 02.12.24 | Рисуем животных: "Кошки" цветными карандашами.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 26                                | 05.12.24 | Рисунок "Мышки в норке" цветными мелками   | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 27                                | 09.12.24 | Рисунок "Мой друг-собака" цветными карандашами.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 28                                | 12.12.24 | Домашние животные. Рисунок "На ферме" простым карандашом.                                  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 29                                | 16.12.24 | Дикие животные. Рисунок "Лиса в осеннем лесу"  | 1 | Групповая | 202 кб |          |

|                                  |          |   |   |           |        |          |
|----------------------------------|----------|---|---|-----------|--------|----------|
|                                  |          | цветными карандашами и фломастерами.  |   |           |        |          |
| 30                               | 19.12.24 | Рисунок "Африканские животные" цветными мелками. Промежуточная аттестация   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 31                               | 23.12.24 | Рисование птиц. "Сова" фломастерами.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 32                               | 26.12.24 | Чёрно - белая графика "Летят журавли".  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 33                               | 09.01.25 | Рисунок "Попугай" фломастерами.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| <b>Раздел: Оригами (24 часа)</b> |          |   |   |           |        |          |
| 34                               | 13.01.25 | Знакомство с оригами. Чудесные превращения бумажного листа. Беседа по охране труда.   | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 35                               | 16.01.25 | Модульное оригами. Квадрат – основная форма оригами.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 36                               | 20.01.25 | Базовая форма «Треугольник». Стилизованный цветок. Лисёнок и собачка. Яхта и пароход. Стаканчик. Синица и снегирь.                | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 37                               | 23.01.25 | Изготовление открытки «Мой защитник»  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 38                               | 27.01.25 | Базовая форма «Воздушный змей». Кролик и щенок. Курочка и петушок. Утка. Сказочные птицы. Композиция «Домашние птицы на лужайке». | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 39                               | 30.01.25 | Базовая форма «Двойной треугольник». Рыбка и бабочка. Головастики и жук. Лилия.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 40                               | 03.02.25 | Базовая форма «Двойной треугольник». Композиция «Водоём».   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 41                               | 06.02.25 | Базовая форма «Двойной квадрат». Жаба. Стрекоза.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 42                               | 10.02.25 | Базовая форма «Двойной квадрат». Композиция: «Островок в пруду».  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 43                               | 13.02.25 | Базовая форма «Конверт». Пароход. Подводная лодка.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |

|   |          |   |   |           |        |          |
|---|----------|---|---|-----------|--------|----------|
| 44                                      | 17.02.25 | Базовая форма «Конверт». Композиция «В море»  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 45                                      | 20.02.25 | Изготовление оригами «Подарок маме».  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 46                                      | 27.02.25 | Изготовление оригами «Рыбка-бабочка»  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 47                                      | 03.03.25 | Изготовление оригами «Пингвины».  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 48                                      | 06.03.25 | Композиция «Пингвины на льду».  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 49                                      | 13.03.25 | Изготовление оригами «Мышь и поросёнок»   | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 50                                      | 17.03.25 | Изготовление оригами «Бурёнка».   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 51                                      | 20.03.25 | Оригами на праздничном столе. Салфетки «Лилия» «Золотая рыбка».   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 52                                      | 24.03.25 | Оригами на праздничном столе. Салфетки «Веер», «Цветочек», «Петушиный гребень». Мастер-класс «Волшебная кисточка» | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 53                                      | 27.03.25 | Изготовление объемных птиц.   | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 54                                      | 31.03.25 | Изготовление оригами «Феррари».   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 55                                      | 03.04.25 | Подвеска. «Лучшему другу». Базовая форма «двойной квадрат».   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 56                                      | 07.04.25 | Открытка для Героя. Гвоздика. Базовая форма «катамаран».  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 57                                      | 10.04.25 | Создание композиции «Весенний лес»  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| <b>Раздел: Бумагопластика (9 часов)</b> |          |   |   |           |        |          |
| 58                                      | 14.04.25 | Введение Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 59                                      | 17.04.25 | Ёлочка в технике модульной аппликации.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 60                                      | 21.04.25 | Весенний пейзаж в технике модульной аппликации.   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 61                                      | 24.04.25 | Основы Квиллинга. Основные приемы кручения и фиксации.  | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| 62                                      | 28.04.25 | Аппликация в технике квиллинг «Пингвин».  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 63                                      | 05.05.25 | Изготовление заготовок для  | 1 | Групповая | 202 кб |          |

|  |           |   |   |           |        |          |
|--|-----------|---|---|-----------|--------|----------|
|  |           | объёмной работы «Дерево счастья». Создание основы для дерева в технике папье-маше.    |   |           |        |          |
| 64   | 08.05.25  | Формирование ствола и основы для композиции «Дерево счастья»                          | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 65   | 15.05.25  | Изготовление рамки для фотографии в технике квиллинг.                                 | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 66   | 15.05.25  | Проработать детали открытки. Подготовить выставку.                                    | 1 | Групповая | 202 кб | Выставка |
| <b>Раздел: Аппликация из ваты и нити (6 часов)</b> |           |   |   |           |        |          |
| 67   | 16.05.25  | Знакомство с понятием «аппликация»: вата, нити, краски. Аппликация на свободную тему. | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 68   | 19.05.25. | Аппликация из ваты и нити «Весенний лес». Сделать эскиз и подготовить материалы.      | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 69   | 19.05.25  | Проработка деталей, завершить работу аппликации «Весенний лес». Итоговая аттестация.  | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 70   | 22.05.25  | Аппликация «Ура каникулы». Сделать эскизы работы, найти композицию.                   | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 71   | 29.05.25  | Проработка деталей, завершить работу аппликации «Ура каникулы»                        | 1 | Групповая | 202 кб |          |
| 72   | 29.05.25  | Подготовить работы к выставке. Сделать паспарту.                                      | 1 | Групповая | 202 кб |          |

### Содержание программы

Обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества (валяние из шерсти, изготовление арт-кукол из фетра, ткани, ниток, помпонов, простые аппликации и поделки из различных видов бумаги, картона, ткани; витражи из цветной кальки; лепка из солёного теста); умению сочетать данные техники и использовать их на практике, проводится с подгруппой детей три раза в неделю в соответствии с тематическим планом.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному». Дети 7-10 лет изучают креативные техники декоративно-прикладного искусства. На их основе обучающиеся создают различные работы (простые открытки, панно, витражи, кукол, аппликации).

*Раздел 1. Живопись* вводит нас в двухмерное пространство, в глубину, созданную различными цветовыми эффектами. Цвета образуют пространство благодаря своему чистому действию.

Одна из характерных особенностей детей — тесная взаимосвязь душевного и телесного.

*Техника «мокрым по мокрому».* Мы не говорим о таком виде живописи, когда краски автоматически растекаются в разные стороны. После того, как бумага была увлажнена с двух сторон и расположена на белой доске для живописи, она разравнивается губкой до состояния матовой влажности.

Дети младшего школьного возраста имеют естественную потребность выразить себя, заполнить себя цветом. Они наслаждаются, делая цвета светлее или темнее. Дети удивлены, когда цвета выпрыгивают на бумагу. Предметы, окружающие их, имеют фиксированный цвет, однако на бумаге цвета движутся свободно, появляясь и исчезая. Таким образом, живопись - интенсивное переживание и ключ к инстинктивному пониманию того, как цвета возникают и изменяются.

*Раздел 2 Графика.* Расширение объема знаний о разнообразии форм и расположения предметов в пространстве, их оттенках, качествах и т. д. играет важную роль в умственном развитии детей. Обучение дошкольников графическим знаниям базируется на анализе, синтезе, обобщении, сравнении. На уроках рисования развивается и речь малышей (они проговаривают цвета и оттенки, обогащают словарный запас).

Во время рисования активна как умственная, так и физическая деятельность ребенка (нужно приложить определенные усилия, чтобы рисовать, овладеть отдельными навыками).

Занятия по развитию графических навыков в детских садах также тренируют у

м

а

л

ы

*Раздел 3. Оригами* («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра. Практически всю работу ребенок сможет сделать сам при минимальной помощи и поддержке взрослого. Однако результат деятельности будет эстетически и эмоционально привлекателен для ребенка, ведь эту игрушку он сделает сам. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использоваться в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. И это еще далеко не все достоинства, которые включает в себе искусство оригами. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Занятия оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и



общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

*Раздел 5. Изучение техники «Изготовление помпонов из ниток».* История искусства декоративных изделий из ниток. Инструменты и материалы. Основы цветоведения. Демонстрирование инструментов, материалов. Просмотр готовых изделий. Техника безопасности на занятиях. Квилт- аппликация из ниток. Способы аппликаций из ниток. Подготовка ниток к аппликации: нарезание, скручивание, сплетение. Изготовление декоративных изделий в технике «Квилт - аппликация из ниток».

## **Раздел «Воспитание»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

*Целью* воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачами* воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения,

межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

*Целевые ориентиры* воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к художественной деятельности, истории художников в России и мире;
- понимание значения изобразительного искусства в жизни российского общества;
- интерес к личностям художников мирового уровня;
- формирование ценностей авторства и участия в художественном творчестве;
- воспитание уважения к достижениям своих земляков;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей): мастер – класс «Давайте вместе», организация выставок готовых проектов. Итоговое мероприятие: выставка, школьный фестиваль «Вершина Олимпа».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия   | Сроки      | Форма проведения  | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|---|------------|-------------------|--|
| 1.    | День открытых дверей детских общественных объединений «Мы вместе»             | 13.09.2024 | Самопрезентация   | Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж                                |
| 2     | Выставка рисунков «Мой учитель»   | 03.10.2024 | Школьная выставка | Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж                                |
| 3     | Единый день родителя (в системе дополнительного образования). Мастер - классы | 14.11.2024 | Мастер - классы   | Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж                                |
| 4     | День художника «Волшебная кисточка»   | 06.12.2024 | Мастер - классы   | Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж                                |

|   |  |            |                 |   |
|---|--|------------|-----------------|---|
| 5 | Школьный фестиваль «Вершина Олимпа – 2025» | 22.05.2025 | Самопрезентация | Информационная статья на официальном сайте учреждения, Фотоколлаж |
|---|--|------------|-----------------|---|

### Методическое обеспечение

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

#### *Педагогические методики и технологии*

**Наглядные** (наблюдение, показ образца показ способа действия, показ педагогом способа действия; демонстрация натуральных объектов демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств. использование ИКТ);

**Словесные** (рассказ, чтение художественных произведений, беседа, вопросы, анализ выполненных работ; объяснение способов действия с инструментами и материалами; использование художественного слова стихи, загадки, пословицы).

**Практические** (обучение способам традиционного и нетрадиционного изображения предметов; индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития;

**Информативно – рецептивный** (рассматривание, наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя).

**Репродуктивный** – метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей, доводящий навыки до автоматизма (прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой).

**Исследовательский** метод направлен на развитие не только самостоятельности, но и фантазии и творчества, (т.е. педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу);

**Эвристический** метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, (т.е. педагог предлагает ребенку

выполнить часть работы самостоятельно);

**Для развития моторики рук на занятиях данного кружка используются следующие приемы, игры и упражнения:**

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины)
- рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, закрашивание, лабиринты) аппликация, оригами.

### ***Методы и приёмы***

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

### ***Дидактическое обеспечение***

Наглядно-дидактические пособия, карточки – задания, раздаточный материал, видеоматериал, дидактические игры, викторины, ребусы, загадки.

### ***Учебно – материальное обеспечение.***

***Учебное оборудование.*** Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

### **Список используемой литературы.**

1. В. Хазенбанк и Э. Хёненин «Сделай сам», изд. Берлин 1988 г.
2. В.Г. Машинистов «Дидактический материал по трудовому обучению» г. Москва «просвещение, 1992г.»
3. Г.И. Перевертень «Поделки из шишек» Москва 2006 г.
4. Г.Н. Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль, Академия развития.2004 г.
5. Журнал «Оригами – искусство складывания из бумаги» 1997г. №5, №7.
6. И.Ю. Муханова «Аппликация» г. Москва 2004 г.
7. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Игрушки из бисера» г.Электросталь. Академия развития 2008г.
8. Т. Геронимус «Я всё умею делать сам». Учебный комплект. 2 кл. Москва.2002 г.
9. Т.Н. Постнякова «Уроки мастерства» 2000 г. Корпорация «Федоров».

