

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ №24»

Принята на заседании
методического совета
«_30_» августа 2023г.
Протокол №_1_

Утверждаю:
Директор Н.Н. Кривошеева
Приказ №_544_ от «_30_»_08_2023_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

«Волшебная палитра»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Халилова Ляйсан Альфировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г

Пояснительная записка

Программа носит художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к работе с бумагой, ознакомлением с ее свойствами, простейшими и увлекательными способами работы с ней.

Большие возможности таит в себе обыкновенная бумажная полоска, бумажный круг или квадрат, они могут стать исходным материалом для создания объемных конструкций, разнообразных мелких поделок и игрушек.

Вырезая ножницами, клея, комбинируя и складывая бумажные фигуры в кольца, цепочки, гармошку, спирали ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращая его в изящные образы и композиции, постигая свойства и структуру материала, наслаждаясь палитрой цветовых гамм, сочетая комбинации различных форм и величин.

Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам, создавая совместную большую композицию, дети получают результат гораздо быстрее и воспринимают готовую работу целостно, как свою собственную, получают удовлетворение и желание творить новое и замечательное.

Программа предполагает обучение простым изделиям для начинающих в технике оригами. Совсем несложные, но элегантные модели из квадратов листа бумаги, развивают у детей способности к конструированию, развивают фантазию, образное восприятие и пространственное воображение. Система работы с бумагой в программе построена по принципу от простого к сложному, развивая и закрепляя умение аккуратно работать с ножницами, бумагой и клеем, сохранять в чистоте рабочее место.

Первые шаги бумагопластики настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий, но обучать этому человека следует с раннего возраста, развивая чувство цвета, гармонии, пространственное мышление, а

если занятия будут увлекательным путешествием в бумажную страну, то восторженные глаза обучающихся будут главной наградой педагогу и родителям.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные инспекторы движения» разработана в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Квалификация педагога дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, имеет среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, первую квалификационную категорию, без предъявления к стажу работы. Квалификация (по диплому) – учитель изобразительного искусства и черчения.

Уровень программы – базовый. Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно – тематического направления программы.

Направленность программы: художественная

Актуальность настоящей программы заключается в приобщении и ознакомлении детей с искусством работы с бумагой, в развитии изобразительных навыков детей, в оказании влияния на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она построена на основе развивающего обучения и ориентирована на поддержку и развитии пытливости и стремления ребенка познать мир во

всех его ярких красках и проявлениях. Каждый ребёнок талантлив и имеет право на самовыражение в той или иной сфере деятельности. Каждый вид искусства имеет свои методы и приёмы отражения реальности и фантазии.

-программа позволяет ориентироваться на интересы учащихся и поэтому помогает решать важные учебно-воспитательные задачи;

-изготовление поделок требует от детей ловких действий. В процессе освоения программы, формируются умения и навыки;

-ручной труд способствует развитию мелкой моторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений;

-сотрудничество педагога с воспитанниками при выполнении индивидуальных работ позволяет лучше узнать ученика, его стремление, способности.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Цель образовательной программы-нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам искусству выполнения поделок из бумаги, обучении техники оригами.

Задачи:

1. Развивать самостоятельную, творчески мыслящую личность.
2. Раскрыть творческий потенциал ребенка средствами художественного труда.
3. Приобщать детей к культурным ценностям посредством овладения знаниями и навыками художественной обработки бумаги.
4. Формировать вкус, художественно-творческое воображение, активность.

В процессе обучения у детей воспитываются замечательные качества личности: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- теоретические занятия;
- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия.

Сроки реализации программы: 9 месяцев (36 недель) - 144 часов

Адресат программы. Данная программа предусмотрена для детей 9 – 11 лет.

Наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 2 академический час.

Форма занятия. Теоретические занятия: изучение различных жанров в изобразительном искусстве, развитие колористического видения, изучение построения композиции по всем канонам

Организация программы: Индивидуальная, групповая.

Планируемые результаты. По итогам реализации образовательных программ проводится итоговая выставка и презентация поделок, выполненных ребятами в процессе обучения.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности. Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения работ. Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: выставка

Расписание занятий:

Вторник	Четверг
11.40. – 12.20.	11.40. – 12.20.
12.30. – 13.10.	12.30. – 13.10.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по	1	1	-

	ТБ			
2	Живопись	18	1	17
3	Рисунок	18	1	17
4	Оригами	24	1	23
5	Бумагопластика	12	1	11
6	Бисероплетение.	12	1	11
7	Аппликация из ваты и нити.	12	1	11
8	Объёмные игрушки.	4	1	3
9	Батик	43	1	42
	ИТОГО:	144	9	135

Календарный учебный график

(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика на 2023-2024 учебный год)

№ п\п	Дата	Тема занятия	Колич-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Живопись						
1	05.09.23.	Техника безопасности	1	Групповая	202 кб	Опрос
2	05.09.23	Знакомство с живописью.	1	Групповая	202 кб	Выставка
3	07.09.23	Набросок рисунка "Осенний лес" (Легкий рисунок в карандаше.)	1	Групповая	202 кб	
4	07.09.23	Изучение особенности гуаши.	1	Групповая	202 кб	
5	12.09.23	Подмалевок (фон заднего и среднего плана), используем приглушенные цвета сектора.	1	Групповая	202 кб	
6	12.09.23	Изучение особенности акварели.	1	Групповая	202 кб	
7	14.09.23	Прорисовка переднего плана, используя яркие цвета.	1	Групповая	202 кб	
8	14.09.23	Знакомство особенностями рисование по сухой и влажной бумаге.	1	Групповая	202 кб	
9	19.09.23	Прописка деталей переднего плана.	1	Групповая	202 кб	
10	19.09.23	Текущий контроль	1	Групповая	202 кб	
11	21.09.23	Набросок рисунка "Урожай" (легкий рисунок	1	Групповая	202 кб	

		в карандаше).				
12	21.09.23	Знакомство с различными типами кистей.	1	Групповая	202 кб	
13	26.09.23	Подмалевок, используем приглушенные цвета сектора. Прорисовка переднего плана, используя яркие, сочные и насыщенные цвета.	1	Групповая	202 кб	
14	26.09.23	Знакомство с главными красками (красный, синий, желтый, зеленый).	1	Групповая	202 кб	Выставка
15	28.09.23	Прописка деталей переднего плана	1	Групповая	202 кб	Выставка
16	28.09.23	Знакомство способами получения основных цветов.	1	Групповая	202 кб	
17	03.10.23	Набросок и подмалевок рисунка "Дождик".	1	Групповая	202 кб	
18	03.10.23	Знакомство цветами радуги.	1	Групповая	202 кб	
19	05.10.23	Цветы учителю	1	Групповая	202 кб	
Раздел: Графика						
20	05.10.23	Проработка деталей	1	Групповая	202 кб	Выставка
21	10.10.23	Выставка детских рисунков "Золотая осень"	1	Групповая	202 кб	
22	10.10.23	Знакомство с линиями - начало всех начал.	1	Групповая	202 кб	
23	17.10.23	Набросок рисунка "Первый снег".	1	Групповая	202 кб	
24	17.10.23	Знакомство цветовыми ощущениями при добавление белой краски.	1	Групповая	202 кб	
25	19.10.23	Подмалевок, используем приглушенные цвета спектра.	1	Групповая	202 кб	
26	19.10.23	Знакомство с короткими и длинными линиями.	1	Групповая	202 кб	
27	24.10.23	Прорисовка переднего план.	1	Групповая	202 кб	
28	24.10.23	Прописка деталей переднего плана.	1	Групповая	202 кб	
29	26.10.23	Промежуточная аттестация.	1	Групповая	202 кб	
30	26.10.23	Знакомство характерами линий.	1	Групповая	202 кб	Выставка
31	31.10.23	Набросок рисунка "Лыжники".	1	Групповая	202 кб	
32	31.10.23	Знакомство характерами линий (злой, весёлый).	1	Групповая	202 кб	Выставка

33	02.11.23	Подмалевок, используем приглушенные цвета спектра.	1	Групповая	202 кб	
34	02.11.23	Знакомство линиями (зубастый, прыгучий).	1	Групповая	202 кб	
35	07.11.23	Прорисовка переднего план.	1	Групповая	202 кб	Выставка
36	07.11.23	Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша.	1	Групповая	202 кб	
37	09.11.23	Прописка деталей переднего плана.	1	Групповая	202 кб	Выставка
Раздел: Оригами						
38	09.11.23	Рисунок «Россия»	1	Групповая	202 кб	
39	14.11.23	Изготовление аппликации «Бабочка».	1	Групповая	202 кб	
40	14.11.23	Изготовление оригами «Попугай».	1	Групповая	202 кб	
41	16.11.23	Изготовление оригами «Гном».	1	Групповая	202 кб	
42	16.11.23	Аппликация «Ёлочка».	1	Групповая	202 кб	Выставка
43	21.11.23	Изготовление «Фонарика».	1	Групповая	202 кб	
44	21.11.23	Снежинка вырезная.	1	Групповая	202 кб	
45	23.11.23	Изготовление елочки	1	Групповая	202 кб	
46	23.11.23	Изготовление коробочки на новый год	1	Групповая	202 кб	Выставка
47	28.11.23	Изготовление «дед мороз»	1	Групповая	202 кб	
48	28.11.23	Изготовление оленя	1	Групповая	202 кб	
49	30.11.23	Изготовление объемных снежинок	1	Групповая	202 кб	
50	30.11.23	Изготовление объемных снежинок	1	Групповая	202 кб	
51	05.12.23	Изготовление объемных снежинок	1	Групповая	202 кб	
52	05.12.23	Изготовление лисы	1	Групповая	202 кб	Выставка
53	07.12.23	Изготовление мышки	1	Групповая	202 кб	
54	07.12.23	Изготовление рыбки	1	Групповая	202 кб	
55	12.12.23	Изготовление домашних животных	1	Групповая	202 кб	
56	12.12.23	Корова	1	Групповая	202 кб	Выставка
57	14.12.23	Коза	1	Групповая	202 кб	
58	14.12.23	Лошадка	1	Групповая	202 кб	
59	19.12.23	Птицы	1	Групповая	202 кб	
60	19.12.23	Кот	1	Групповая	202 кб	Выставка

61	21.12.23	Создание композиции «Дворик в деревне»	1	Групповая	202 кб	
Бумагопластика						
62	21.12.23	Введение	1	Групповая	202 кб	Выставка
63	26.12.23	Поделка «Хризантема».	1	Групповая	202 кб	
64	26.12.23	Поделка «Лебедь».	1	Групповая	202 кб	Выставка
65	28.12.23	Работа с кругом. Аппликация «Чебурашка».	1	Групповая	202 кб	
66	28.12.23	Аппликация «Пингвин».	1	Групповая	202 кб	
67	09.01.24	Изготовление аппликации «Бабочка».	1	Групповая	202 кб	
68	09.01.24	Аппликация «Осминожка».	1	Групповая	202 кб	
69	11.01.24	Поиграем с кругом. Изготовление водяной лилии.	1	Групповая	202 кб	Выставка
70	11.01.24	Изучить построение. Продумать композицию.	1	Групповая	202 кб	
71	16.01.24	Открытка «Мимоза».	1	Групповая	202 кб	
72	16.01.24	Изучить построение. Продумать композицию.	1	Групповая	202 кб	
Бисероплетение						
73	18.01.24	«Рыбка»	1	Групповая	202 кб	
74	18.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	202 кб	
75	23.01.24	«Стрекоза».	1	Групповая	202 кб	Выставка
76	23.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	202 кб	
77	25.01.24	«Верба».	1	Групповая	202 кб	
78	25.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	202 кб	
79	30.01.24	«Цветы»	1	Групповая	202 кб	
80	30.01.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	202 кб	
81	01.02.24	«Лисичка»	1	Групповая	202 кб	
82	01.02.24	Подготовка материалов. Изучить строение	1	Групповая	202 кб	
83	06.02.24	«Серьги»	1	Групповая	202 кб	
84	06.02.24	Подготовить все работы. Выставка	1	Групповая	202 кб	
Аппликация из ваты и нити.						
85	08.02.24	Кот	1	Групповая	202 кб	Выставка
86	08.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	202 кб	
87	13.02.24	Весенний лес	1	Групповая	202 кб	Выставка

88	13.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	202 кб	
89	15.02.24	Рыбка	1	Групповая	202 кб	Выставка
90	15.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	202 кб	
91	20.02.24	Медвежонок	1	Групповая	202 кб	
92	20.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	202 кб	
93	22.02.24	Собачка	1	Групповая	202 кб	
94	22.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	202 кб	
95	27.02.24	Поделка «Защитник отечества»	1	Групповая	202 кб	
96	27.02.24	Проработка деталей, завершить работу	1	Групповая	202 кб	
Объёмные игрушки.						
97	29.02.24	Изготовление подделок из шерстяных ниток «Кот»	1	Групповая	202 кб	
98	29.02.24	Изготовление подделок из шерстяных ниток «Белка»	1	Групповая	202 кб	
99	05.03.24	Изготовление подделок из шерстяных ниток «Дом»	1	Групповая	202 кб	
100	05.03.24	Изготовление подделок из шерстяных ниток «дерево»	1	Групповая	202 кб	Выставка
Батик						
101	07.03.24	Поделка «Любимая мама»	1	Групповая	202 кб	
102	07.03.24	Изучить материал "Батик" из чего состоит	1	Групповая	202 кб	
103	12.03.24	Точка, линия, пятно. Композиция "Кляксы"	1	Групповая	202 кб	
104	12.03.24	Изучить, что такое "холодный батик"	1	Групповая	202 кб	Выставка
105	14.03.24	Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.	1	Групповая	202 кб	
106	14.03.24	Изучить. Что такое стилизация	1	Групповая	202 кб	
107	19.03.24	Эффект оверлеппинга. Цветная графика. Изображение цветов с элементами стилизации.	1	Групповая	202 кб	
108	19.03.24	Подготовка материалов, продумать фон	1	Групповая	202 кб	
109	21.03.24	Холодный и горячий батик. Композиция "Цветы" Основные приёмы и методы росписи по ткани.	1	Групповая	202 кб	
110	21.03.24	Изучить монотипию	1	Групповая	202 кб	
111	26.03.24	Монотипия. Интерпретация форм, близких к	1	Групповая	202 кб	

		природным.				
112	26.03.24	Подготовить рисунки	1	Групповая	202 кб	Выставка
113	28.03.24	Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1	Групповая	202 кб	
114	28.03.24	Продумать композицию	1	Групповая	202 кб	
115	02.04.23	Статическая и динамическая композиция. Композиция "Листья".	1	Групповая	202 кб	
116	02.04.23	Продумать композицию	1	Групповая	202 кб	
117	04.04.23	Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция "Снежинки"	1	Групповая	202 кб	Выставка
118	04.04.23	Приготовить рисунок к работе "Дары природы"	1	Групповая	202 кб	
119	09.04.23	Холодный батик. Композиция "Дары природы". Роспись. Оформление.	1	Групповая	202 кб	
120	09.04.23	Рисунок «День космонавтики»	1	Групповая	202 кб	
121	11.04.23	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция "Рыбы – фантазии".	1	Групповая	202 кб	
123	11.04.23	Приготовить рисунок к работе "Ракушки и морские камешки"	1	Групповая	202 кб	
124	16.04.23	Применение декора в стилизованном изображении. Композиция "Ракушки и морские камешки".	1	Групповая	202 кб	
125	16.04.23	Приготовить рисунок к работе "золотые рыбки"	1	Групповая	202 кб	
126	18.04.23	Холодный батик. Композиция "Золотые рыбки". Роспись. Оформление.	1	Групповая	202 кб	
127	18.04.23	Приготовить рисунок к работе "Птицы"	1	Групповая	202 кб	
128	23.04.23	Цветная графика "Птицы". Элементы декора в изображении оперения птиц.	1	Групповая	202 кб	
129	23.04.23	Приготовить рисунок к работе "Перо сказочной птицы"	1	Групповая	202 кб	

130	25.04.23	Форма и орнаментация. Композиция "Перо сказочной птицы".	1	Групповая	202 кб	
131	25.04.23	Приготовить рисунок к работе "Волшебная птица"	1	Групповая	202 кб	
132	30.04.23	Холодный батик. Композиция "Волшебная птица". Роспись. Оформление.	1	Групповая	202 кб	
133	30.04.23	Приготовить рисунок к работе "Домашние животные"	1	Групповая	202 кб	
134	07.05.24	Графическая зарисовка животных. Композиция "Домашние животные". Стилизованное изображение животных.	1	Групповая	202 кб	
135	07.05.24	Приготовить рисунок к работе "Мой питомец"	1	Групповая	202 кб	
136	14.05.24	Холодный батик. Композиция. "Мой питомец" Роспись. Оформление.	1	Групповая	202 кб	
137	14.05.24	Приготовить рисунок к работе "Натюрморт с кувшином"	1	Групповая	202 кб	
138	16.05.24	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция "натюрморт с кувшином".	1	Групповая	202 кб	
139	21.05.24	Приготовить рисунок к работе "Натюрморт в теплых тонах"	1	Групповая	202 кб	
140	23.05.24	Холодные и тёплые цвета. Композиция "Натюрморт в тёплых тонах".	1	Групповая	202 кб	
141	28.05.24	Продумать оформление	1	Групповая	202 кб	
142	28.05.24	Перенос рисунка на ткань	1	Групповая	202 кб	
143	30.05.24	Оформить все работы	1	Групповая	202 кб	
144	30.05.24	Выставка работ	1	Групповая	202 кб	

Содержание

Обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества (валяние из шерсти, изготовление арт-кукол из фетра, ткани, ниток, помпонов, простые аппликации и поделки из различных видов бумаги, картона, ткани; витражи из цветной кальки; лепка из солёного теста); умению

сочетать данные техники и использовать их на практике, проводится с подгруппой детей три раза в неделю в соответствии с тематическим планом. Обучение строится по принципу «от простого к сложному». Дети 7-10 лет изучают креативные техники декоративно-прикладного искусства. На их основе обучающиеся создают различные работы (простые открытки, панно, витражи, кукол, аппликации).

Раздел 1. Живопись вводит нас в двухмерное пространство, в глубину, созданную различными цветовыми эффектами. Цвета образуют пространство благодаря своему чистому действию.

Одна из характерных особенностей детей — тесная взаимосвязь душевного и телесного.

Техника «мокрым по мокрому». Мы не говорим о таком виде живописи, когда краски автоматически растекаются в разные стороны. После того, как бумага была увлажнена с двух сторон и расположена на белой доске для живописи, она разравнивается губкой до состояния матовой влажности.

Дети младшего школьного возраста имеют естественную потребность выразить себя, заполнить себя цветом. Они наслаждаются, делая цвета светлее или темнее. Дети удивлены, когда цвета выпрыгивают на бумагу. Предметы, окружающие их, имеют фиксированный цвет, однако на бумаге цвета движутся свободно, появляясь и исчезая. Таким образом, живопись - интенсивное переживание и ключ к инстинктивному пониманию того, как цвета возникают и изменяются.

Раздел 2 Графика. Расширение объема знаний о разнообразии форм и расположения предметов в пространстве, их оттенках, качествах и т. д. играет важную роль в умственном развитии детей. Обучение дошкольников графическим знаниям базируется на анализе, синтезе, обобщении, сравнении. На уроках рисования развивается и речь малышей (они проговаривают цвета и оттенки, обогащают словарный запас).

Во время рисования активна как умственная, так и физическая деятельность ребенка (нужно приложить определенные усилия, чтобы рисовать, овладеть отдельными навыками).

Занятия по развитию графических навыков в детских садах также тренируют у малышей выдержку, упорство, внимание.

Раздел 3 Изучение техник декоративно-прикладного искусства «Шитьё из фетра, ткани». Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской. Краткие сведения из истории пошива игрушек с древних времен до сегодняшних дней. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции. Виды фетра и их получение. Свойства фетра. Способы обработки различных поверхностей фетра. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». подбор и подготовка ткани по цвету, размеру; знакомство с деталями игрушки и её шаблонами; Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек. Правила подготовки перевода деталей на ткань; подготовка материалов и инструментов; правила техники кроя; правила выполнения ручных швов и правила набивки деталей игрушек наполнителем. Пошив игрушек и сувениров. Выполнение по этапам. Декорирование.

Раздел 4. Изучение техники «Валяние из шерсти». История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для валяния. Способы работы с гребённой лентой, кардочёсом. Сухое валяние при помощи шаблона. Основы анатомии для художников. Основы народно-художественного творчества. Основы композиции. Цвет, цветовой круг. Правила безопасности при сухом валянии. Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой и кардочёсом. Безопасные приёмы

работы с иглой для валяния. Работа по технологической карте. Эскиз изделия. Фигурка, сваленная по шаблону, брелок или магнит сваленный по эскизу, игрушки на основе «конус», «шар» и «яйцо», игрушки по мастер-классам трёх уровней сложности (лёгкий, средней сложности, сложный), авторские игрушки.

Раздел 5. Изучение техники «Изготовление помпонов из ниток».

История искусства декоративных изделий из ниток. Инструменты и материалы. Основы цветоведения. Демонстрирование инструментов, материалов. Просмотр готовых изделий. Техника безопасности на занятиях. Квилт- аппликация из ниток. Способы аппликаций из ниток. Подготовка ниток к аппликации: нарезание, скручивание, сплетение. Изготовление декоративных изделий в технике «Квилт - аппликация из ниток».

Раздел 6 Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра. Практически всю работу ребенок сможет сделать сам при минимальной помощи и поддержке взрослого. Однако результат деятельности будет эстетически и эмоционально привлекателен для ребенка, ведь эту игрушку он делает сам. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использоваться в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе

конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе искусство оригами. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Занятия оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

Методическое обеспечение

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Педагогические методики и технологии

Наглядные (наблюдение, показ образца, показ способа действия, показ педагогом способа действия; демонстрация натуральных объектов, демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств, использование ИКТ);

Словесные (рассказ, чтение художественных произведений, беседа, вопросы, анализ выполненных работ; объяснение способов действия с инструментами и материалами; использование художественного слова, стихи, загадки, пословицы).

Практические (обучение способам традиционного и нетрадиционного изображения предметов; индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития);

Игровые сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения, элементы массажа, загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации; музыкально-дидактические игры.

Информативно – рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя).

Репродуктивный – метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей, доводящий навыки до автоматизма (прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой).

Исследовательский метод направлен на развитие не только самостоятельности, но и фантазии и творчества, (т.е. педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу);

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, (т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно);

Для развития моторики рук на занятиях данного кружка используются следующие приемы, игры и упражнения:

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины)
- рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, закрашивание, лабиринты) аппликация, оригами.

Методы и приёмы

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Дидактическое обеспечение

Наглядно-дидактические пособия, карточки – задания, раздаточный материал, видеоматериал, дидактические игры, викторины, ребусы, загадки.

Учебно – материальное обеспечение

Учебное оборудование. Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

Материалы и инструменты

. Перед занятием педагог заранее готовит шаблоны и основы будущих изделий. Для изготовления изделий декоративного творчества понадобятся следующие материалы:

- Бумага: бумага для акварели, цветная бумага, цветной картон, плотный картон, цветная калька, белая калька.
- Фетр: различные оттенки и виды.
- Шерсть для валяния: различные оттенки и цвета.
- Сетка для валяния, пупырчатая клеёнка.
- Декоративный материал: текстиль, кружева, тесьма, полубусины, бусины, готовые декоративные материалы, ленты, нитки, декоративные

глазки, пайетки и т.д.

- Нитки вязальные: различные оттенки и цвета.
- Лоскуты ткани: различные цвета, плотность.
- Красители: акварель, гуашь, восковые мелки.
- Инструменты и материалы: ножницы, канцелярские ножи, клей, дыроколы, кисти, молды для изготовления цветов и листьев, подкладные доски для вырезания; портняжные мелки.
- Различный природный и бросовый материал для декоративного оформления.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

Техника безопасности при работе с клеем

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.
2. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскрести будет тяжело, даже капельку.
3. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.
4. Следите за тем, чтобы, когда Вы, ставите пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то другое или повредить.
5. Не хватайте сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожог Вам, будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею. Особенно к клею, так как он

(клей) так и останется остывать на Ваших пальцах.

6. Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы клеящий пистолет не перегрелся.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иголки в игольницах.

2. При шитье использовать напёрсток.

3. Во время работы с иглой по кабинету не передвигаться.

4. Не брать иглу в рот.

5. Нитку не откусывать, а обрезать.

6. Длину нитки отмерять по локтю.

7. Соблюдать безопасную дистанцию между работающими не менее 50 см.

8. Если иголку потеряли, то для поиска используем магнит.

Список используемой литературы.

1. В. Хазенбанк и Э. Хёненин «Сделай сам», изд. Берлин 1988 г.

2. В.Г. Машинистов «Дидактический материал по трудовому обучению» г. Москва «просвещение, 1992г.»

3. Г.И. Перевертень «Поделки из шишек» Москва 2006 г.

4. Г.Н. Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль, Академия развития.2004 г.

5. Журнал «Оригами – искусство складывания из бумаги» 1997г. №5, №7.

6. И.Ю. Муханова «Аппликация» г. Москва 2004 г.

7. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Игрушки из бисера» г.Электросталь. Академия развития 2008г.

8. Т. Геронимус «Я всё умею делать сам». Учебный комплект. 2 кл. Москва.2002 г.

9. Т.Н. Постнякова «Уроки мастерства» 2000 г. Корпорация «Федоров».

