


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ №24»

Принята на заседании  
методического совета  
«\_30\_»\_08\_2022г.  
Протокол №\_1\_



Утверждаю:  
Директор  Н.Н. Кривошеева  
Приказ №\_511\_ от «\_31\_»\_08\_2022\_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Веселая ритмика»

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 ГОД

Автор: Ферий А. А.,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них школа, куда они ходят. Так или иначе, - это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно.

Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196, Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (далее - санитарные требования), а также Устава и локальных актов учреждения.

***Квалификация педагога дополнительного образования.*** Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, 1 квалификационную категорию, без предъявления к стажу работы. Квалификация (по диплому) – художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель.

***Уровень программы - стартовый.*** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

***Направленность программы:*** художественно - эстетическая

***Актуальность программы.*** В соответствии с новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья,

**Новизна программы.** Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа предназначена для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

**Цель программы:** создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

**Задачи программы:**

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**В обучении:**

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;

- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;
- освоение работы в группе, в паре с партнером;
- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
- развитие памяти движений.

**В развитии:**

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать выразительность, выносливость, координацию;

**В воспитании:**

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

**Адресат программы.** Данная программа предусмотрена для детей 7 – 9 лет. Наполняемость групп от 5 до 7 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год - 72 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 30 минут.

**Формы занятий:** основной формой работы является групповая.

**Планируемые результаты**

В результате обучения учащиеся будут:

**Знать:**

- единые требования по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические термины изученных элементов;
- повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- исполнить хореографический этюд в группе;
- единые требования по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях.

***Уметь:***

- исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить;
- уметь двигаться в различных ритмах
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук.

***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.*** Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые. Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

#### Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.

#### ***Расписание занятий:***

Понедельник: 13.50-14.10

Среда: 13.50-14.10

Пятница: 13.50-14.10

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарии и гигиены.	2	2		Беседа
2.	Партерно-ритмическая гимнастика	36	2	34	Практическое занятие
3.	Основы народно-сценического танца	10		10	Практическое занятие

4.	Музыкально-ритмические игры	10		10	Практическое занятие
5.	Постановочная работа	10		10	Практическое занятие
6.	Открытый урок	4		4	Итоговое занятие
	<b>Итого</b>	72	4	68	

### Календарный учебный график

(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика на 2022-2023 учебный год)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 группа							
<b>I. Вводное занятие</b>							
1	02.09.22 05.09.22	13.50-14.10	групповая	1	Вводное занятие. Беседа.	Актовый зал	Устный опрос Просмотр
<b>II. Партерно - ритмическая гимнастика</b>							
2	07.09.22 09.09.22	13.50-14.10	групповая	1	Маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2	Актовый зал	Просмотр
3	12.09.22 14.09.22	13.50-14.10	групповая	1	Наклонять и поворачивать голову вперед, назад	Актовый зал	
4	16.09.22 19.09.22	13.50-14.10	групповая	1	Ускорение и замедление движений. Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Актовый зал	
5	21.09.22 23.09.22	13.50-14.10	групповая	1	Смена движений. Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Актовый зал	
6	26.09.22 28.09.22	13.50-14.10	групповая	1	Свободное круговое движение рук. Круговые движения рук,	Актовый зал	



					поднимать. Опускать плечи.		
7	30.09.22 03.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Движения кистей рук в разных направлениях. Двигать кистями рук в разных направлениях. Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы.	Актовый зал	
8	05.10.22 07.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад	Актовый зал	
9	10.10.22 12.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Выставлять ноги вперед поочередно Резко поднимать согнутую в колене ногу	Актовый зал	
10	14.10.22 17.10.22	13.50-14.10	групповая	1	«Маятник» Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую.	Актовый зал	
11	19.10.22 21.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Движение рук. Опускать, поднимать предметы перед собой	Актовый зал	
12	24.10.22 26.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Просмотр видео материала «урок ритмики».	Актовый зал	
<b>III. Основы народно - сценического танца</b>							
13	28.10.22 28.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук	Актовый зал	
14	28.10.22 28.10.22	13.50-14.10	групповая	1	Согнуть, разогнуть ногу в	Актовый зал	Просмотр

					подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой.		
15	02.11.22 07.11.22	13.50-14.10	групповая	1	Простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу отбросить назад	Актовый зал	
16	09.11.22 11.11.22	13.50-14.10	групповая	1	Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.	Актовый зал	
17	14.11.22 16.11.22	13.50-14.10	групповая	1	Шагать бодро, спокойно, тихо, топая ногами. «Утята»	Актовый зал	Просмотр Наблюден ие
18	18.11.22	13.50-14.10	групповая	1	Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками.	Актовый зал	
19	21.11.22 23.11.21	13.50-14.10	групповая	1	Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга	Актовый зал	
20	25.11.22 28.11.22	13.50-14.10	групповая	1	Приседания с опорой и без опоры, с предметами	Актовый зал	
21	30.11.22 02.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Подъем на полупальцы. Вырабатывать осанку.	Актовый зал	
22	05.12.22 07.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук.	Актовый зал	

23	09.12.22 12.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Проводить движения рук головой, взглядом	Актовый зал	
24	14.12.22 16.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Прохлопать простой рисунок пляски с притопами	Актовый зал	
25	19.12.22 21.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Соединить пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук.	Актовый зал	Наблюдение
26	23.12.22 26.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с четким поворотом в углах зала. Как строиться, ходить, положение рук.	Актовый зал	Просмотр
27	28.12.22 30.12.22	13.50-14.10	групповая	1	Поворачивать корпус с передачей предмета	Актовый зал	Просмотр
28	09.01.23 11.01.23	13.50-14.10	групповая	1	Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног	Актовый зал	
29	13.01.23 16.01.23	13.50-14.10	групповая	1	Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.	Актовый зал	
30	18.01.23 20.01.23	13.50-14.10	групповая	1	Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно	Актовый зал	
31	23.01.23 25.01.23	13.50-14.10 13.50-14.10	групповая	1	Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать	Актовый зал	

					другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения		
32	27.01.23 30.01.23	13.50-14.10	групповая	1	Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса	Актовый зал	
33	03.02.23 06.02.23	13.50-14.10	групповая	1	Творческий концерт, совместно с педагогами дополнительного образования.	Актовый зал	Наблюдение
<b>IV. Музыкально-ритмические игры</b>							
34	08.02.23 10.02.23	13.50-14.10	групповая	1	. Проговаривать слова стихов, попевок, песен	Актовый зал	Игра
35	13.02.23 15.02.23	13.50-14.10	групповая	1	Изменять направление и формы ходьбы	Актовый зал	
36	17.02.23 20.02.23	13.50-14.10	групповая	1	Имитационные игры, движения. Игры под музыку. Движения транспорта, людей.	Актовый зал	
37	22.02.23 24.02.23	13.50-14.10	групповая	1	Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения	Актовый зал	
38	27.02.23 30.02.23	13.50-14.10		1	Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в	Актовый зал	

					движениях игровые образы.		
39	01.03.23 03.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.	Актовый зал	
40	06.03.23 10.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Передача в движениях игровых образов. Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы	Актовый зал	Просмотр Игра
41	13.03.23 15.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Актовый зал	
42	17.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Передача в движениях частей музыкального произведения	Актовый зал	
43	22.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Передача в движении динамического нарастания в музыке	Актовый зал	
44	20.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Ускорение и замедление темпа движений	Актовый зал	
45	22.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца	Актовый зал	Наблюден ие
46	24.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Передача игровых образов.	Актовый зал	
47	27.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.	Актовый зал	
48	29.03.23	13.50-14.10	групповая	1	Подвижные игры с пением и	Актовый зал	

					речевым сопровождением		
49	31.03.23	13.50-14.10		1	Передача в движении ритмического рисунка		
50	03.04.23	13.50-14.10			Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами		
51	05.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	Актовый зал	
52	07.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Мастер класс «Играем танцюя»	Актовый зал	
<b>V. Постановочная работа.</b>							
53	10.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Элементы русской пляски. положение рук в русском танце.	Актовый зал	Просмотр
54	12.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Танец «Пляска с притопами»	Актовый зал	
55	14.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг.	Актовый зал	
56	17.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами	Актовый зал	Просмотр
57	18.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Построение круга из шеренги.	Актовый зал	
58	21.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Построиться в круг из шеренги и	Актовый зал	

					из движения в рассыпную.		
59	24.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. движения местных народных танцев	Актальный зал	
60	25.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	Актальный зал	Просмотр
61	28.04.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца	Актальный зал	
62	02.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Шаг польки.	Актальный зал	
63	03.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Галоп. Упражнения на различение элементов народных танцев.	Актальный зал	
64	05.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Присядка	Актальный зал	Просмотр
65	12.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	Актальный зал	
66	16.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	Актальный зал	Просмотр
67	19.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Шаг кадрили. Подскоки с продвижением вперед, назад, на	Актальный зал	

					месте		
68	22.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением. Разучивание народных танцев	Актный зал	Просмотр
69	23.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные ковырялочка. упражнения Основные движения народных танцев	Актный зал	
70	26.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев	Актный зал	
71	29.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Открытый урок.	Актный зал	Просмотр
<b>VI. Итоговое занятие</b>							
72	30.05.23	13.50-14.10	групповая	1	Концерт.	Актный зал	Итоговое занятие

### **Содержание программы**

Тема 1. Введение Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Организация групп, знакомство с детьми. Вводное занятие по хореографии.

Тема 2. Партерно - ритмическая гимнастика

Музыкальные размеры 4/4; 2/4. Характер музыки. Сильные и слабые доли. Длительности, ритмический рисунок

Практика - 34

Экзерсис на середине:



- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- бег мелкий, с захлестом назад, с подниманием колена наверх;
- прыжки на одной ноге, меняя ноги, прыгать на 2-х ногах, в разные направления.
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- построение в рисунки: колонна, линия, круг, диагональ.

Хороводный шаг с вытягиванием носка, приставной шаг, приставной шаг с приседанием.

#### Партерная гимнастика:

- «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);
- «бабочка» (упражнения для силы ног);
- «угольки» (упражнения для стоп);
- «черепашка» (упражнение для осанки);
- «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «колечко» (упражнения для позвоночника);
- «самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «кошечка и собачка» (упражнение для спины);
- «березка» (стойка на лопатках);
- «ножницы» (упражнение для силы ног);
- «мостик» (упражнение для гибкости спины);
- «морская звезда» (упражнение для мышц спины);
- «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);

- «relevelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);
- «devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);
- «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).

Подготовка к шпагатам (поперечный и продольный).

### Тема 3. Основы народно-сценического танца

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб;
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- приседания (по 1 и 2 позиции ног);

Элементы русского танца:

- позиции ног;
- положения рук;
- притопы (одинарные, двойные);
- «гармошка на прямых ногах и с приседанием»;
- бег на месте, с продвижением, в разные направления (колени наверх «лошадкой»);
- шаг с носка, с каблука;
- «ковырялочка»;
- прыжки на двух ногах, прыжки меняя ноги поочередно.

Изучение основных движений белорусского танца «Бульба» - основной ход с продвижением вперед, на месте, назад.

Изучение базовых элементов «Австрийской польки» основной ход, перестроения, позиции рук.

### Тема 4. Музыкально-ритмические игры

Игра на смену движений с высоким подъемом ног «лошадки резвятся».

Игра на смену темпа движения «самолеты».

Игра элементами творчества «узоры».

Подвижные игры «догони свою пару»

Игра на внимание «Вершки и корешки» «Гуси- лебеди»

Игра на воображение «Совушка» «Мыши и кот»

Игра фантазия «Море волнуется»

Игры на развитие координации «Гусеница» «Нитка иголка» «Ручеек»

Тема 5. Постановочная работа

Изучение танца «полька», учить держать круг, работать в парах.

Постановка танцев «Хоровод», « Комаринская»

Изучение эстрадных танцев «Весь мир у нас в руках». «Школьники» «Мамин праздник»

Постановка комбинации на основе изученных материалов.

Тема 6. Открытый урок

Выступление на школьных концертах

### ***Техническое и методическое обеспечение***

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

### ***Педагогические методики и технологии***

**Наглядные** (наблюдение, показ образца, показ способа действия, показ педагогом способа действия; демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств. использование ИКТ);

**Словесные** (беседа, вопросы).

**Практические** (индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития);

**Игровые** сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения, элементы массажа, загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации; музыкально-дидактические игры.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической

литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
  - DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
  - DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
  - Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона
  - альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;
- Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
  - качественное освещение в дневное и вечернее время;
  - музыкальная аппаратура;
  - специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
  - костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### **Список литературы**

#### ***Литература для детей и родителей:***

1. Бондаренко Л.А. «Ритмика и танец». Киев,1972г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии».

#### ***Литература для педагога:***

1. Богуславская А.Г. «Народно-сценический танец». - Москва, 2011.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 2000.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», 2011.
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей 3-7 лет». - Москва, 2011.
5. Слыханова В.И. «Методика народно сценического танца». - Москва 2012.
6. Устинова Т.А. «Лексика русского танца» Москва, 2010.

Электронные ресурсы: <http://www.wiki.iteach.ru>

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 2010.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 2009.
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011г.
5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
6. Классический танец первого года обучения: учебно-методическое пособие / сост. Э.И. Герасимова; КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры». – Киров, 2011. – 76 с.
7. Кобелева О. Единство хореографии и психологии. Журнал «Детский Дом», №31, стр.35.
8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений /Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
9. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК.-Киров, 2010-36 с.
10. Наказненко С.П. Хореография плюс Психология. Источник: [www.b17.ru/blog/horeografij\\_psihologij/](http://www.b17.ru/blog/horeografij_psihologij/) / Опубликовано: 4 июля 2013г.
11. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006
12. Соотношение притязаний ребенка и его хореографически способностей. Источник: [www.allbest.ru](http://www.allbest.ru) , 23.06.2011г.
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009г.
14. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для

образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

