

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа развития №24»

Принята на заседании  
методического совета  
«\_30\_» 08 2022г.  
Протокол №\_1\_



Утверждаю:

Директор \_\_\_\_\_ Н.Н. Кривошеева

Приказ №\_511\_ от «\_31\_»\_08\_2022\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности  
«Музыкальная палитра»

Возрастной состав обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 4 месяца

Автор: Гаврюшова З.В., педагог  
дополнительного образования

г. Нефтеюганск 2022

## **Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196, Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (далее - санитарные требования), а также Устава и локальных актов учреждения.

***Квалификация педагога дополнительного образования*** - педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное

профессиональное образование в области, соответствующей профилю. Квалификация: «учитель музыки, педагог дополнительного образования».

**Уровень программы** базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

**Новизна программы:** развивать успешность детей через воспитание уверенности. Участвуя в концертной деятельности, учащиеся имеют возможность получить дополнительные вокальные навыки, что поможет им в жизни при выборе профессии.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Звонкий луч» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у обучающихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития обучающихся, формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи программы:**

1. Развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; творческое воображение, певческий голос.

2. Осваивать образцы национальной и зарубежной классической и современной музыки; искусства вокала и хорового пения.
3. Владеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
4. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус; потребность в общении с высокохудожественной музыкой.

***Срок реализации программы*** – 4 месяца

***Адресатом*** программы являются учащиеся в возрасте 7-10 лет. Программа не требует специальных знаний и подготовки. Набор в группу осуществляется на основе добровольности. Наполняемость группы 10 – 15 человек.

***Режим занятий*** группы: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут

***Формы занятий:*** практические занятия, занятие-тренаж, занятие-игра, занятие-путешествие, которые предполагают повторение ранее изученных тем или разделов программы, изучение и закрепление новых знаний; занятия-конкурс, занятия-соревнование - используются для подведения итогов реализации программы по каждому разделу программы; занятия-концерт - проводятся в конце каждого модуля для подведения итогов. Все занятия, или их этапы, проводятся с применением игровых, информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих технологий.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности – групповая.

Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение театра, музея и т.д.

***Планируемые результаты:***

*Личностными результатами занятий являются:*

• формирование эстетических чувств и эмоционально – нравственной отзывчивости;

- развитие музыкально - эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

*Метапредметными результатами являются:*

- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыки;
- продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

*Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:*

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

Уметь

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.** Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: тестирование.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: исполнение музыкального репертуара.

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам отдельной части программы и проводится в форме: тестирование.

Итоговая аттестация определяет уровень достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: исполнения музыкального репертуара, участие в городских и школьных мероприятиях.

***Расписание занятий:***

группа (по 1 занятию 1 раз в неделю), итого 16 часов.

Пятница: 13.30 – 14.00

**Учебно – тематический план**

**Учебный план**

№п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы. Вводное занятие.	1	0	1	Собеседование. Наблюдение. Диагностика музыкальных способностей.
2	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Тестирование. Музыкальные викторины.
3	Формирование детского голоса.	2	1	1	Слуховой контроль. Контроль за

	Пение учебно-тренировочного материала.				певческой установкой. Качество выполнения упражнений.
4	Работа над музыкальным материалом.	8	0	8	Опрос. Сдача музыкального материала. Музыкальная викторина.
5	Концертно-исполнительская деятельность.	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Зачет.
6	Итоговое занятие.	1	0	1	Тестирование. Сдача музыкального материала.
	Итого:	16ч	2	14	

### Календарный учебный график

(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика на 2022-2023 учебный год)

№ п/п	Дата	Раздел	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов
1	02.09.2022	Основы музыкальной грамоты (3ч)	Составление расписания занятий учащихся Прослушивание голосов.	Исполнение знакомых песен. Пение попевок.	1
2	09.09.2022		Певческая установка. Дыхание. Охрана певческого голоса.	Соблюдение правил певческой установки при пении. Слушание разновидностей певческих голосов. Пение упражнений на дыхание.	1
3	16.09.2022		В мире загадочных звуков.	Звуки высокие и низкие. Звуки музыкальные и шумовые. Разучивание песни.	1
4	23.09.2022	Формирование детского голоса (2ч)	Певческие голоса и их разновидности.	Выполнение упражнений перед зеркалом. Тренировочные	1
5	30.09.2022		Распевание. Подготовка к городскому конкурсу «Битва хоров»	Разучивание попевок. Пение в ансамбле. Практическое занятие. Закрепление.	1
6	08.10.2021	Работа над музыкальным материалом (9ч)	Многообразие музыкальных звуков	Пение. Работа над музыкальным материалом.	1
7	14.10.		Рождение звуков. Хоровое пение.	Разучивание попевок. Пение в ансамбле.	1

	2022			Практическое занятие. Закрепление.	
8	21.10. 2022		Детские песни в нашей жизни. Музыкальные инструменты.	Пение хором, соло. игра на детских шумовых инструментах.	1
9	28.10. 2022		Музыкальные регистры. Концерт к дню пожилых людей	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	1
10	11.11. 2022		Динамические оттенки. Элементы ритмики.	Постановка танцевальных движений	1
11	18.11. 2022		Волшебная страна звуков. Участие во Всероссийском конкурсе	Выполнение теста. Работа над музыкальным материалом.	1
12	25.11. 2022		Длительности нот. Свойства музыкальных звуков	Разучивание песни. Работа над музыкальным материалом.	1
13	02.12. 2022		Веселый калейдоскоп. Музыкальная фразировка.	Пение знакомых распевок, считалок. Работа над музыкальным материалом.	1
14	09.12. 2022		Музыкальная интонация Музыкальный мир вокруг нас.	Пение упражнений. Ритмические упражнения. Работа над музыкальным материалом.	1
15	16.12. 2022	Концертно-исполнительская деятельность (2)	Экскурсия, выступление.	Исполнение любимых песен под фонограмму.	1
16	23.12. 2022	Итоговое мероприятие (1ч)	«Новогодний серпантин»	Исполнение песен в характере. Подведение итогов. Награждение	1
		Итого: 16ч	.		

### ***Содержание программы***

Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие направления:

- Вокально-хоровая работа.
- Теоретико-аналитическая работа.

- Музыкально-теоретическая подготовка.
- Концертно-исполнительская деятельность.

### Тема 1. Комплектование группы

Теория: Составление расписания занятий учащихся. Инструктаж по охране голоса и техники безопасности.

Практика. Прослушивание и определение стартового уровня музыкальных способностей учащихся (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка, уровня развития ключевых компетенций и мотивации. Игры на знакомство и сплочения коллектива.

Форма контроля. Собеседование. Наблюдение

### Тема 2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Экскурс в историю объединения вокальный ансамбль «Счастливое детство».

Практика. Прослушивание определения тембра и диапазона голоса обучающихся, уровня развития ключевых компетенций и мотивации. Игры на знакомство и сплочения коллектива.

Форма контроля. Диагностика музыкальных способностей.

### Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Шумовые звуки. Многообразие музыкальных звуков. Свойства музыкальных звуков. Музыкальные регистры. Динамические оттенки. Длительность нот. Лад (мажорный, минорный). Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Нота и её графическая запись. Ноты первой октавы. Композитор – исполнитель - слушатель. Куплет – запев – припев.

Практика. Анализ разнообразных шумов или неречевых звуков окружающего нас мира. Определять на слух количество музыкальных звуков, тембров музыкальных инструментов и голосов детей ансамбля. Определять на слух и графическое изображение динамических оттенков, длительностей нот, мажорного и минорного лада. Название и запись скрипичного и басового ключа, нот первой октавы. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход

знакомой мелодии. Передавать ритмический рисунок в хлопках. Узнавать освоенные музыкальные произведения, находить в них куплет, запев, припев, музыкальное вступление.

Форма контроля. Тестирование. Музыкальные викторины.

### Тема 3. Формирование детского голоса

Теория. Понятие о певческой установке: положение корпуса, шеи и головы, положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Типы звуковедения: legato и staccato. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.

Практика. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Формирование навыков охраны своего голоса. Работа с зеркалами. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: правила дыхания – вдоха, выдоха, воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выработка соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков через скороговорки и упражнения В.В. Емельянова.

Форма контроля. Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой.

### Тема 4. Пение учебно-тренировочного материал.

Теория. Рассказ о распевании, упражнениях, об их роли в развитии певческих навыков. Детский голос – тончайший инструмент, ещё не завершённый в своём формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

Практика. Выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных и согласных, вокальной интонации, развитие координации между слухом и голосом. Голосовые игры по методу Емельянова (вибрация губ, имитация «Р», динозаврик, штро-бас). Артикуляционная гимнастика. Шумовые звуки артикуляционного аппарата (глухие и звонкие согласные). Сигналы доречевой коммуникации.

Форма контроля. Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.

#### Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром

Теория. Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни. Анализ песни: раскрытие содержания произведения, текста, разъяснение непонятных слов, разбор структуры песни.

Практика. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Заинтересовать детей музыкальным репертуаром, обсудить смысл произведения, его характер. Разучивать произведение по куплетам, выяснив значение непонятных слов для детей. Разучить мелодию (прослушать, выяснить движение мелодии). Работа над вокально-хоровыми навыками.

Примерный список произведений. Русские прибаутки: «Василёк», «Бубенчики», «Как под горкой», «Андрей-воробей». Русская хороводы: «По малину в сад пойдём», «На горе- то калина», В. Матвеев «Как лечили бегемота», Ан. Александрова «До, ре, ми, фа...», Л. Абелян «Муравей», Г. Струве «С нами друг», «Песенка о гамме», Е. Поплявина «Звуки можно рисовать», В. Шаинский «Мир похож на цветной луг», В. Герчик «Тяв-тяв».

Форма контроля. Опрос. Сдача репертуарного материала. Музыкальная викторина.

#### Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Психологический настрой. Сценический этикет. Формирование манеры поведения на сцене. Беседа с учащимися о том, что концертные выступления – это средство творческого самовыражения, самореализации, требующее достаточной технической подготовки, определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности к музицированию перед слушательской аудиторией.

Практика. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Психологические аспекты подготовки учащихся к выступлению на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Запланировано минимальное число выступлений детей на большой сцене.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Зачет.

Тема 7. Итоговые занятия

Практика: Компьютерное тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Форма контроля. Тестирование. Исполнение музыкальных произведений.

**Система контроля результативности**

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на начало обучения по программе.	Диагностика музыкальных способностей	Протоколы
Текущий контроль	Тест №1 «Наш собеседник музыка»	Оценка усвоения учащимися содержания программы	Анкетирование. Устный опрос.	Тест
	Тест №2 «Свойства музыкального звука»		Зачёт, тестирование.	Тест
	Тест №3 «Азбука музыкальной грамоты»		Музыкальные викторины	Тест
	Тест №4 «Длительности нот»		Зачёт, тестирование.	Тест
	Сдача репертуарных произведений		Концертное выступление.	Итоговое занятие
Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Промежуточная аттестация	Оценка качества усвоения учащимися	Полугодовой тест по программе.	Письменный опрос, викторина

	итогам полугодия.		
--	-------------------	--	--

**Техническое и методическое обеспечение**

№ п/п	Наименование оборудования, пособия	Количество
<b>Учебно-методическая литература</b>		
1	Программа дополнительного образования «Мир вокального искусства» Г. А. Суязовой	1 шт
2	Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение	1 шт
2	Осенева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия».	1 шт.
<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>		
1.	Телевизор.	1 шт.
2.	Видеомагнитофон.	1 шт.
3.	Музыкальный центр.	1 шт.
4.	Мультимедийный проектор.	1 шт.
5.	Экран для мультимедийного проектора.	1 шт.
6.	Кронштейн для проектора.	1 шт.
7.	Сканер.	1 шт.
8.	Принтер лазерный (струйный).	1 шт.
9.	3D–сканеры, 3D–принтеры, 3D–фрезеры.	1 шт.
10.	Фотокамера цифровая, фотоаппарат.	1 шт./ 1 шт.
11.	Видеокамера цифровая со штативом.	1 шт.
12.	Компьютер в сборе.	1 шт.
13.	Источник бесперебойного питания.	1 шт.
14.	Внешний накопитель информации, флеш-память.	1 шт.
15.	Мониторы.	1 шт.
16.	Видеоплаты, аудиоплаты.	1 шт.
17.	Системный блок.	1 шт.
18.	Доска интерактивная.	1 шт.

<i>Демонстрационное, учебное оборудование, наглядные средства обучения</i>		
1.	Набор детских шумовых инструментов	5 наборов
<i>Цифровые образовательные ресурсы, экранно-звуковые пособия</i>		
1.	Видеофильмы, в соответствии с программой обучения: DVD видео	1 шт.
2.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> - нотный архив Тараканова.- нотный архив	1шт
3.	<a href="http://a-pesni.org/baby/Baby.php">http://a-pesni.org/baby/Baby.php</a>	1 шт.
4.	<a href="https://artvocal.ru/samouchitel-po-vocalu.php">https://artvocal.ru/samouchitel-po-vocalu.php</a> - дистанционное развитие вокального таланта	1 шт.
5.	<a href="https://easyvoice5.ru/articles/videouroki/uroki-vokala">https://easyvoice5.ru/articles/videouroki/uroki-vokala</a> - уроки вокала	1 шт.
6.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc">https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc</a> - видео-уроки по вокалу для начинающих	1шт.
<i>Расходные материалы</i>		
1.	Комплектующие для оргтехники и периферийных устройств.	
2.	Картридж.	1 шт.
3.	Комплектующие к техническим средствам обучения.	1 набор
4.	Комплектующие для компьютерной техники.	1 набор
5.	Материнские платы, жесткие диски, оперативная память для компьютеров.	1 набор
6.	Мышь, клавиатура для компьютера.	1шт./1 шт.
7.	Процессор.	1 шт.
8.	Специальные модификации устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами.	1 шт.
9.	Вентилятор для процессоров и блока питания.	1 шт.
10.	Блок питания для системного блока.	1 шт.
11.	Корпусдля системного блока.	1 шт.
12.	Сетевой фильтр.	1 шт.
13.	Микрофоны, колонки, наушники.	1 набор

## Список литературы

1. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
2. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
3. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие / Владимир, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>
4. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>
6. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>
7. Росси М. Голос / ИП Астапов, <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>
8. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>
9. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>
10. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>
11. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 [https://aldebaran.ru/author/fisher\\_djeremi/kniga\\_golos\\_99\\_uprajneniyi\\_dlya\\_trenirovki\\_raz/](https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_raz/)
12. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>
13. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие Планета

музыки [https://libraryhow.at.ua/news/osnovy\\_obuchenija\\_vokalnomu\\_iskusstvu\\_uchebnoe\\_posobie\\_smelkova\\_saveleva/2017-11-15-34](https://libraryhow.at.ua/news/osnovy_obuchenija_vokalnomu_iskusstvu_uchebnoe_posobie_smelkova_saveleva/2017-11-15-34)



















