

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Департамент образования администрации города Нефтеюганска

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель методического
объединения учителей начальных
классов Л.В. Данилова

Протокол №1 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Школа развития № 24»
Н.Н. Кривошеева

Приказ № 526 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1– 4 классов**

Составлена в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023

г. Нефтеюганск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Математика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 (редакция от 08.11.2022 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», с федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023, а также программы воспитания МБОУ «Школа развития №24, ориентированной на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.) При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.).

Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с НОДА (вариант 6.1) овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с НОДА (вариант 6.1) на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с НОДА (вариант 6.1) будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с НОДА, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью

внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;
- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с НОДА с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;
- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);
- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с НОДА: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;
- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со-творчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями .
- развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА, осваивающих ФАОП НОО (вариант 6.1)

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. В структуру особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для обучающихся с НОДА.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

-индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
-обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальным приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с НОДА, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

Цель программы - коррекция дефектов устной и письменной речи у детей и формирование у них предпосылок (лингвистических, психологических) к полноценному усвоению общеобразовательной программы по родному языку.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

1. развитие различных видов устной речи (разговорно – диалогической, описательно – повествовательной);
2. формирование умения грамотно ставить и задавать вопросы и отвечать на них,
3. формирование умения составлять рассказ;
4. развитие связной речи;
5. развитие лексико – грамматического и фонетико- фонематического строя речи;
6. развитие общей разборчивости речи, речевого дыхания, голоса, просодики;
7. формирование синхронности речевого дыхания, голосообразования и артикуляции;
8. развитие письменной речи, коррекция нарушений чтения и письма.

Особенности организация деятельности обучающихся с НОДА

В основу разработки и реализации АООП НОО обучающихся с НОДА заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к разработке и реализации АООП НОО обучающихся с НОДА предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов АООП НОО обучающихся с НОДА, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП НОО обучающихся с НОДА создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре АООП НОО;
- условиям реализации АООП НОО;
- результатам освоения АООП НОО.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АООП НОО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с НОДА возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с НОДА младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП НОО обучающихся с НОДА реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для обучающихся с ОВЗ обеспечены следующие условия:

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность в психолого-педагогической работе; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий для эффективности образовательного процесса).
- специализированные условия (использование специальных методов и приемов, средств обучения, ориентированных на особые образовательные потребности детей; индивидуальное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на

индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях).

- здоровье сберегающие условия (профилактика умственных и психологических перегрузок, обучающихся; соблюдение санитарно – гигиенических норм и правил.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10–го пересмотра). Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1.: - дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными **познавательными** действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;

- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными **коммуникативными** действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными **регулятивными** действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.
- Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Содержание учебного предмета

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога». Предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе

необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Тематическое планирование

1 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|-----|-----|---|
| | | Всего | к/р | п/р | |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 1 | Красота и вдохновение (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ |
| 2 | Музыкальные пейзажи (экскурсия) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ |
| Модуль «Народная музыка России» | | | | | |
| 3 | Русский фольклор (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| 4 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| 5 | Сказки, мифы и легенды (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 6 | Весь мир звучит (игра) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ |
| 7 | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ |
| 8 | Ритм (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/ |
| 9 | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 10 | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| 11 | Оркестр | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/22 |
| 12 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/22 |
| Модуль «Духовная музыка» | | | | | |
| 13 | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| Модуль «Народная музыка России» | | | | | |
| 14 | Край, в котором ты живешь | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ |
| 15 | Проверочная работа по разделам «Музыкальная грамота» и «Народная музыка России». Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 16 | Работа над ошибками, допущенными в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|
| | проверочной работе по разделам «Музыкальная грамота» и «Народная музыка России». Музыкальные пейзажи | | | | |
| 17 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |
| 18 - 19 | Какой же праздник безмузыки? | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |
| 20- 21 | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 22- 23 | Высота звуков | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| Модуль «Музыка народов мира» | | | | | |
| 24- 25 | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 26 - 27 | Композиторы - детям | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| 28 | Музыкальные инструменты: фортепиано | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| 29 | Музыкальные инструменты: фортепиано | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| 30- 31 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Проверочная работа по разделам «Музыка в жизни человека» и «Классическая музыка». | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/ |
| Модуль «Музыка театра и кино» | | | | | |
| 32- 33 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделам «Музыка в жизни человека» и «Классическая музыка». Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | | | |

2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|-----|-----|---|
| | | Всего | к/р | п/р | |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 1 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ |
| 2 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ |
| 3 | Танцы, игры и веселье (игра) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/ |
| 4 | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 5 | Мелодия | 1 | 0 | 0 | 8080-BAL5516&from_type=vast&filmId=9231560601087632591 |
| 6 | Сопровождение, аккомпанемент | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20кл |
| 7 | Проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота». Песня | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ |
| 8 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота». Тональность. Гамма (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 9 | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ |
| 10 | Музыкальные инструменты. Фортепиано (путешествие) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ |
| 11 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-muzikiskripka-violonchel-gitara3518666.html |
| Модуль «Духовная музыка» | | | | | |
| 12 | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| 13 | Песня верующих. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| 14 | Интервалы | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/9333217902770640291 |
| Модуль «Народная музыка России» | | | | | |
| 15 | Проверочная работа по разделу «Классическая музыка». Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ |
| 16 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Классическая музыка». Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ |
| 17 | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ |
| 18 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 19 | Вариации | 1 | 0 | 0 | https://yandex.ru/video/preview/9333217902770640291 |
| Модуль «Музыка театра и кино» | | | | | |
| 20 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 21 | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/ |
| 22 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (игра) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 23 | Программная музыка. | 1 | 0 | 0 | https://uchitelya.com/music/123493prezentaciya-programmnoy-muzyki-kakim-byvaet.html |
| 24 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 25 | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://uchitelya.com/music/164694prezentaciya-muzykalnaya-gramota |
| 26 | Проверочный тест по разделу «Музыка театра и кино». Лад | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 27 | Работа над ошибками, допущенными в проверочном тесте по разделу «Музыка | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/ |

| | | | | | |
|---|--|----|---|---|---|
| | театра и кино». Композиторы - детям | | | | |
| 28 | Европейские композиторы - классики | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/461_0/conspect/63335/ |
| 29 - 30 | Русские композиторы – классики | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ |
| 31 | Итоговая проверочная работа. | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/ |
| 32- 33 | Работа над ошибками, допущенными в итоговой проверочной работе. Мастерство исполнителя (концерт) | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/ |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 34 | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciyaurokamuzikalnoeiskusstvo-vovremeni3631532.html |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|-----|-----|---|
| | | Всего | к/р | п/р | |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 1 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4/ |
| 2 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 3 | Вокальная музыка (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU |
| Модуль «Музыка театра и кино» | | | | | |
| 4 | Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/ |
| 5 | Патриотическая и народная тема в театре и | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273_418/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | кино | | | | |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 6 | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/ |
| 7 | Проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота». Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 8 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота». Музыкальные пейзажи (викторина) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/ |
| 9 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 10 | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270_678/ |
| 11 | Программная музыка. | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0 |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 12 | Музыкальный язык (игра) | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/razrabotkauroka-elementimuzikalnoyrechi-klass-2509536.html |
| 13 | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=duflDJDQFG8 |
| Модуль «Духовная музыка» | | | | | |
| 14 | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| 15 | Проверочная работа по разделу «Классическая музыка». Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 16 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Классическая музыка». Размер | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1102/ |
| Модуль «Народная музыка России» | | | | | |
| 17 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |
| 18 | Народные праздники (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |

| Модуль «Музыка театра и кино» | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 19 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ |
| 20 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255_118/ |
| 21 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ |
| 22 | Оперетта. Мюзикл (концерт) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254_958/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 23 | Оркестр | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw |
| 24 | Музыкальные инструменты. Флейта (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ |
| 25 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ |
| 26-27 | Проверочный тест по разделу «Музыка театра и кино». Работа над ошибками, допущенными в проверочном тесте по разделу «Музыка театра и кино». Русские композиторы - классики | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270_678/ |
| 28-29 | Европейские композиторы - классики | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228_221/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 30 | Дополнительные обозначения в нотах (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1102/ |
| Модуль «Современная музыкальная культура» | | | | | |
| 31-32 | Джаз | 2 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/ |
| 33 | Итоговая проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/ |
| 34 | Работа над ошибками, допущенными в итоговой проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота» Певцы родной природы (экстурсия) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/ |

| | | |
|-------------------------------------|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | |
|-------------------------------------|----|--|

4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|-----|-----|---|
| | | Всего | к/р | п/р | |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 1 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoetvorchestvo/2016/05/30/prezentatsiyavokalnaya-muzyka |
| 2 | Симфоническая музыка | | 0 | 0 | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/09/prezentatsiya-k-urokusimfonicheskiorkestr-4-klass |
| Модуль «Народная музыка России» | | | | | |
| 3 | Жанры музыкального фольклора (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 4 | Мелодия | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=xesdG5BSX3c |
| 5 | Интервалы | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU |
| Модуль «Музыка в жизни человека» | | | | | |
| 6 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/ |
| 7 | Проверочная работа по разделу «Музыкальная грамота». Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/ |
| Модуль «Классическая музыка» | | | | | |
| 8 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Музыкальная грамота». Композиторы – детям (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=YAwo12DqNVg |
| 9 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=2zkgbtI-Dk |
| 10 | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=gUfgZ1qA_9c |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| 11 | Программная музыка. | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/ |
| 12 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=K3f_F |
| Модуль «Современная музыкальная культура» | | | | | |
| 13 | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ |
| Модуль «Духовная музыка» | | | | | |
| 14 | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/ |
| 15 | Проверочная работа по разделу «Классическая музыка». Искусство русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | https://infourok.ru/pr ezentaciya-po- |
| 16 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по разделу «Классическая музыка». Религиозные праздники (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/special-course/1/39 |
| Модуль «Народная музыка России» | | | | | |
| 17 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/ |
| 18 | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2019/ |
| 19 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ |
| 20 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/pr ezentaciya-po- |
| 21 | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ |
| 22 | Музыка наших соседей (концерт) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/ |
| Модуль «Музыка народов России» | | | | | |
| 23 | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/pr ezentaciya- muzikazakavkazya- klass-2999116.html |
| 24 | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/ |
| 25 | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/ |
| Модуль «Музыкальная грамота» | | | | | |
| 26 | Проверочный тест по разделу «Народная музыка России». Дополнительные | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | обозначения в нотах | | | | |
| 27 | Работа над ошибками, допущенными в проверочном тесте по разделу «Народная музыка России». Вариации (концерт) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ |
| Модуль «Музыка театра и кино» | | | | | |
| 28 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/na-chalnayashkola/muzyka/2013/02/17/urok-muzyki-v4-klasse-v-teatremuzykalnoy-komediimuziki/ |
| 29 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | 0 | 0 | |
| 30 | Оперетта. Мюзикл | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/ |
| Модуль «Музыка народов мира» | | | | | |
| 31 | Певец своего народа (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ |
| 33 | Итоговая проверочная работа. Диалог культур | 1 | 0 | 1 | https://videouroki.net/razrabotki/vneklassnoe-meropriyatie-pomuzyke-dialogkultur.html |
| 34 | Работа над ошибками, допущенными в итоговой проверочной работе. Русские и Европейские исполнители. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |