

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ №24»

Принята на заседании
методического совета
« 28 » августа 2024
Протокол № 1 _

Утверждаю:
Директор Н.Н. Кривошеева
Приказ № 493 _ от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Театральная студия «Маски»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Е.М.Билецкая,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024

Содержание

	стр.
Пояснительная записка.....	3
Нормативно-правовое обеспечение.....	4
Актуальность программы.....	5
Новизна программы.....	6

Раздел «Обучение»

Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Условия реализации программы.....	7
Планируемые результаты программы.....	7
Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.....	8

Модуль

Учебный план (1 группа).....	9
Календарный учебный график (1 группа).....	10
Учебный план (2 группа).....	25
Календарный учебный график (2 группа).....	25
Содержание программы.....	44

Раздел «Воспитание»

Цель и задачи.....	47
Целевые ориентиры.....	48
Формы и методы воспитания.....	49
Условия воспитания, анализ результатов.....	50
Календарный план воспитательной работы.....	54
Методическое обеспечение.....	55
Интернет-ресурсы.....	55

Пояснительная записка

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Данная программа направлена на формирование у детей представлений о прекрасном мире, побуждению способности к состраданию и сопереживанию, активизации мышления и познавательного интереса, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. No 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. No 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. No629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. No 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.No 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. No 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с Указом Президента Российской Федерации

от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. От 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих

способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Новизна программы: в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии. Формирование развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Раздел «Обучение»

Цель программы: Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучать основам сценического действия;

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;

3. Обучать пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

4. Развивать культуры речи.

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 7-11 лет. Программа не требует специальных знаний и подготовки.

Условия реализации программы: Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации программы: 9 месяцев (36 недель): 1 подгруппа – 144 час, 2 подгруппа – 180 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа- 1 группа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Формы занятий: беседа, наблюдение, показ, репетиция. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное – 15. Занятия проводятся в групповой форме.

Планируемый результат программы:

Предметные результаты:

- По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Маски» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материала (Приложение 1).

Расписание занятий (I группа)

Понедельник: 13.30-14.10; 14.20-15.00

Среда: 13.30-14.10; 14.20-15.00

Учебный план (I группа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос; викторина
2	Азбука театра	4	3	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь (Культура и техника речи)	14	1	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	20	10	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства	30	8	22	Наблюдение; выполнение творческих заданий

	(Театральные игры)				
6	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие
7	Ритмопластика	34	6	27	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	36	4	32	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	2		2	Творческий отчет
	Итого:	144	34	110	

Календарный учебный график
(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика
на 2024-2025 учебный год)

(I группа)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Инструктаж по технике безопасности.						
1	09.09.2024	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с обучающимися.	1	Групповая	Учебный кабинет	Опрос
2	09.09.2024	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Правила поведения в театре.	1	Групповая	Учебный кабинет	Викторина
Раздел: Азбука театра						
3	11.09.2024	Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
4	11.09.2024	Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и	1	Групповая	Учебный кабинет	

		понарошку», «Одно и то же по-разному»				
5	16.09.2023	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	16.09.2024	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Сценическая речь						
7	18.09.2024	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	18.09.2024	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	23.09.2024	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	23.09.2024	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	25.09.2024	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12	25.09.2024	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»				
13	30.09.2024	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
14	30.09.2024	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
15	02.10.2024	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
16	02.10.2024	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
17	07.10.2024	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
18	07.10.2024	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
19	09.10.2024	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пуббу, пы-ббы» и т.п.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
20	09.10.2024	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.				
Раздел: Актерская грамота						
21	14.10.2024	Работа актера над собой	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
22	14.10.2024	Работа актера над собой	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
23	16.10.2024	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24	16.10.2024	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25	21.10.2024	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26	21.10.2024	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27	23.10.2024	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28	23.10.2024	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29	28.10.2024	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	28.10.2024	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31	30.10.2024	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели,	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений				
32	30.10.2024	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33	06.11.2024	Сценическое отношение – путь к образу	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
34	06.11.2024	Сценическое отношение – путь к образу	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
35	11.11.2024	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
36	11.11.2024	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
37	13.11.2024	Сценический образ как «комплекс отношений»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
38	13.11.2024	Сценический образ как «комплекс отношений»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
39	18.11.2024	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)						
40	18.11.2024	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
41	20.11.2024	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
42	20.11.2024	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

43	25.11.2024	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
44	25.11.2024	Режиссерская игра	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
45	27.11.2024	Режиссерская игра	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
46	27.11.2024	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
47	02.12.2024	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
48	02.12.2024	Игры-превращения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
49	04.12.2024	Игры-превращения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
50	04.12.2024	Игры-драматизации	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
51	09.12.2024	Игры-драматизации	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
52	09.12.2024	Язык жестов, движений и чувств	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
53	11.12.2024	Язык жестов, движений и чувств	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
54	11.12.2024	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх				
55	16.12.2024	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
56	16.12.2024	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
57	18.12.2024	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
58	18.12.2024	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
59	23.12.2024	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
60	23.12.2024	Этюды-пантомимы	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

Раздел: Промежуточная аттестация

61	25.12.2024	Промежуточная аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Музыкальный зал	Открытое занятие
62	25.12.2024	Промежуточная аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Музыкальный зал	Открытое занятие

Раздел: Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

63	13.01.2025	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Ссора», «Радость», «Удивление», «Знакомство»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
64	13.01.2025	Работа с реквизитом	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
65	15.01.2025	Работа с реквизитом	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
66	15.01.2025	Работа с декорациями	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
67	20.01.2025	Этюды-пантомимы	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
68	20.01.2025	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Ссора», «Радость», «Удивление», «Знакомство»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
69	22.01.2025	Работа с декорациями	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
70	22.01.2025	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
71	27.01.2025	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
72	27.01.2025	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
73	29.01.2025	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

Раздел: Ритмопластика						
74	29.01.2025	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
75	03.02.2025	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
76	03.02.2025	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
77	05.02.2025	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
78	05.02.2025	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на Развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
79	10.02.2025	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на Развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
80	10.02.2025	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
81	12.02.2025	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
82	12.02.2025	Тело человека: его физические качества, двигательные	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих

		возможности, проблемы и ограничения				заданий
83	17.02.2025	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
84	17.02.2025	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
85	19.02.2025	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
86	19.02.2025	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
87	24.02.2025	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
88	24.02.2025	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
89	26.02.2025	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
90	26.02.2025	Характерность движения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
91	03.03.2025	Характерность движения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
92	03.03.2025	Характерность движения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
93	05.03.2025	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»				
94	05.03.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
95	12.03.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
96	12.03.2025	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
97	17.03.2025	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
98	17.03.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
99	19.03.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
100	19.03.2025	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
101	24.03.2025	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих

		образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)				заданий
102	24.03.2025	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
103	26.03.2025	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
104	26.03.2025	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
105	31.03.2025	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
106	31.03.2025	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Работа над инсценировками (миниатюрами)						
107	02.04.2025	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
108	02.04.2025	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
109	07.04.2025	Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
110	07.04.2025	Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение

						творческих заданий
111	09.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
112	09.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
113	14.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
114	14.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
115	16.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
116	16.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
117	21.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
118	21.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
119	23.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
120	23.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
121	28.04.2025	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
122	28.04.2025	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
123	30.04.2025	Этюдные репетиции на площадке	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение

						творческих заданий
124	30.04.2025	Этюдные репетиции на площадке	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
125	05.05.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
126	05.05.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
127	07.05.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
128	07.05.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Итоговая аттестация						
129	12.05.2025	Итоговая аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Учебный кабинет	Творческий отчет
130	12.05.2025	Итоговая аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Учебный кабинет	Творческий отчет
Раздел: Работа над инсценировками (миниатюрами)						
131	14.05.2025	Разбор мизансцен.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
132	14.05.2025	Разбор мизансцен Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
133	16.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
134	16.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих

						заданий
135	19.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
136	19.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
137	21.05.2025	Сценическая оценка	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
138	21.05.2025	Сценическая оценка. Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
139	23.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
140	23.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
141	26.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
142	26.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
143	28.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
144	28.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

Расписание занятий (II группа)

Вторник: 13.30-14.10; 14.20-15.00

Четверг: 13.30 – 14.10

Пятница: 13.30-14.10; 14.20-15.00

Учебный план (II группа)

№ п / п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос; Викторина
2	Азбука театра	5	4	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь (Культура и техника речи)	20	2	18	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	24	11	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	40	10	30	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие
7	Ритмопластика	40	6	34	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	45	7	38	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	2		2	Творческий отчет
	Итого:	180	42	138	

Календарный учебный график

(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного графика на 2024-2025 (учебный год)

II группа

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Инструктаж по технике безопасности.						
1	10.09.2024	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с обучающимися.	1	Групповая	Учебный кабинет	Опрос

2	10.09.2024	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Правила поведения в театре.	1	Групповая	Учебный кабинет	Викторина
Раздел: Азбука театра						
3	12.09.2024	Устав и название коллектива. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
4	13.09.2024	Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
5	13.09.2023	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
6	17.09.2024	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
Раздел: Сценическая речь						
7	17.09.2024	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий

8	19.09.2024	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
9	20.09.2024	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
10	20.09.2024	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
11	24.09.2024	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
12	24.09.2024	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
13	26.09.2024	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
14	27.09.2024	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
15	27.09.2024	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий

16	01.10.2024	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
17	01.10.2024	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
18	03.10.2024	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
19	04.10.2024	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
20	08.10.2024	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
21	08.10.2024	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
22	10.10.2024	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Групповая	Учебный кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
Раздел: Актерская грамота						
23	11.10.2024	Работа актера над собой	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

24	11.10.2024	Работа актера над собой	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25	15.10.2024	Тренинги и выполнение	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26	15.10.2024	Упражнений с приемами релаксации	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27	17.10.2024	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28	18.10.2024	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29	18.10.2024	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	22.10.2024	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31	22.10.2024	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32	24.10.2024	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33	25.10.2024	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
34	25.10.2024	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
35	29.10.2024	Сценическое оправдание как мотивировка	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих

		сценического поведения актера				заданий
36	29.10.2024	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
37	31.10.2024	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
38	01.11.2024	Сценическое отношение – путь к образу	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
39	01.11.2024	Сценическое отношение – путь к образу	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
40	05.11.2024	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
41	05.11.2024	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
42	07.11.2024	Сценический образ как «комплекс отношений»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
43	08.11.2024	Сценический образ как «комплекс отношений»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
44	08.11.2024	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
45	12.11.2024	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
46	12.11.2024	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих

		упражнений с приемами релаксации				заданий
47	14.11.2024	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
48	15.11.2024	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)						
49	15.11.2024	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
50	19.11.2024	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
51	19.11.2024	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
52	21.11.2024	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
53	22.11.2024	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
54	22.11.2024	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
55	26.11.2024	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
56	26.11.2024	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
57	28.11.2024	Игры-превращения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий

58	29.11.2024	Режиссерская игра	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
59	29.11.2024	Режиссерская игра	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
60	03.12.2024	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
61	03.12.2024	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
62	05.12.2024	Игры-превращения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
63	06.12.2024	Игры-превращения	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
64	10.12.2024	Игры-драматизации	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
65	10.12.2024	Игры-драматизации	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
66	12.12.2024	Язык жестов, движений и чувств	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
67	13.12.2024	Язык жестов, движений и чувств	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
68	13.12.2024	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		превращениях, сюжетных играх				
69	17.12.2024	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
70	17.12.2024	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
71	19.12.2024	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
72	20.12.2024	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
73	20.12.2024	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
74	24.12.2024	Этюды-пантомимы	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
75	24.12.2024	Этюды-пантомимы	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
76	26.12.2024	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Промежуточная аттестация						
77	27.12.2024	Промежуточная аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому	1	Групповая	Музыкальный зал	Открытое занятие

		психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия				
78	27.12.2024	Промежуточная аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Музыкальный зал	Открытое занятие
79	09.01.2025	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
80	10.01.2025	Работа с декорациями	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
81	10.01.2025	Работа с реквизитом	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
82	14.01.2025	Работа с реквизитом	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
83	14.01.2025	Работа с декорациями	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
84	16.01.2025	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
85	17.01.2025	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
86	17.01.2025	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

87	21.01.2025	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
88	21.01.2025	Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
89	23.01.2025	Этюды-пантомимы		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
90	24.01.2025	Этюды-пантомимы		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
91	24.01.2025	Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
92	28.01.2025	Игры-драматизации		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

Раздел: Ритмопластика

93	28.01.2025	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
94	30.01.2025	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
95	31.01.2025	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
96	31.01.2025	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)				
97	04.02.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
98	04.02.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
99	06.02.2025	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на Развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
100	07.02.2025	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на Развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
101	07.02.2025	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
102	11.02.2025	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
103	11.02.2025	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
104	13.02.2025	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
105	14.02.2025	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

106	14.02.2025	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
107	18.02.2025	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
108	18.02.2025	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
109	20.02.2025	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
110	21.02.2025	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
111	21.02.2025	Характерность движения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
112	25.02.2025	Характерность движения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
113	25.02.2025	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
114	27.02.2025	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»				
115	28.02.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
116	28.02.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
117	04.03.2025	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
118	04.03.2025	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
119	06.03.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
120	07.03.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

121	07.03.2025	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
122	11.03.2025	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
123	11.03.2025	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
124	13.03.2025	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
125	14.03.2025	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
126	14.03.2025	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
127	18.03.2025	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

		время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное				
128	18.03.2025	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
129	20.03.2025	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
130	21.03.2025	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
131	21.03.2025	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.		Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Работа над инсценировками (миниатюрами)						
132	25.03.2025	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
133	25.03.2025	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
134	27.03.2025	Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
135	28.03.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
136	28.03.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
137	01.04.2025	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

138	01.04.2025	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
139	03.04.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
140	04.04.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
141	04.04.2025	Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
142	08.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
143	08.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
144	10.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
145	11.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
146	11.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
147	15.04.2025	Читка по ролям	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
148	15.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
149	17.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
150	18.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

151	18.04.2025	Разучивание текстов	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
152	22.04.2025	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
153	22.04.2025	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
154	24.04.2025	Этюдные репетиции на площадке	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
155	25.04.2025	Этюдные репетиции на площадке	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
156	25.04.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
157	29.04.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
158	29.04.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
159	06.05.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
160	06.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
161	13.04.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
162	13.04.2025	Разбор мизансцен	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
163	29.04.2025	Разбор мизансцен Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

164	29.04.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
165	06.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
166	06.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
167	06.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
168	13.05.2025	Сценическая оценка	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
169	13.05.2025	Сценическая оценка	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
170	15.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел: Итоговая аттестация						
171	16.05.2025	Итоговая аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Музыкальный зал	Творческий отчет.
172	16.05.2025	Итоговая аттестация. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Групповая	Музыкальный зал	Творческий отчет.
173	20.05.2025	Прогон	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
174	20.05.2025	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
175	22.05.2025	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих

						заданий
176	22.05.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
177	23.05.2025	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
178	23.05.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
179	27.05.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий
180	27.05.2025	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога	1	Групповая	Учебный кабинет	Наблюдение; выполнение творческих заданий

Содержание программы

1. Вводное занятие

Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с разделами программы, с необходимым материалом на занятиях, инструментом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Викторина по технике безопасности.

2. Азбука театра

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практическая работа.

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

3. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

4. Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела,

бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство.

Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практическая работа.

Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

5. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практическое задание.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

6. Промежуточная аттестация

Практическое задание.

Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

7. Ритмопластика

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт,

музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Практическое задание.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

8. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практическое задание.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

9. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчёт. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

Раздел «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и

окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, к театральному творчеству к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, к мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в театральной деятельности, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации их программы является организация их взаимодействий в театрализованных постановках. Проведение и выступление на фестивалях, отчетных концертах. Проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (репетиции, подготовка к конкурсам, в коллективных творческих делах). Участие в проектах. Итоговые мероприятия: показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы

одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе

целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Городской конкурс "Нефтеюганск - город дружбы"	Ноябрь	Театрализованная постановка	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
2	Квест на формирование и сплочение детского коллектива «Тропа доверия»	Ноябрь	Квест	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
3	Городской конкурс школьных театров, посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне «Наша Победа!»	Февраль	Спектакль	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
4	Всероссийский творческий конкурс среди школьников «Они сражались за Родину», посвященном 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Февраль	Театрализованная постановка	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
5	Всемирный день театра. Городской конкурс театрализованных постановок «У истоков творчества»	Март	Театрализованная постановка	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
6	Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества	Март	Театрализованная постановка	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.

	«Хоровод традиций-2025»			
7	Гала-концерт «Ваша Победа – в наших сердцах!»	Апрель	Театрализованная постановка	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
8	Единый день родителя (в системе дополнительного образования). Мастер - класс	Апрель	Мастер-класс	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
9	Всемирный день здоровья. Акция «Здоровым быть – здорово»	Апрель	Театрализованная постановка	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.
10	Школьный фестиваль «Вершина Олимпа»	Май	Спектакль	Результаты по итогу конкурса на сайте организатора.

Техническое и методическое обеспечение

Методы организации обучающихся на занятиях:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение

теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс,

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

- элементы театральных (сценических) костюмов;

- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Список литературы.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 2004;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2011;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 2017.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2009;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.
Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 2012;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2004;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1997;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 2004;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 2000



Контрольно-измерительный материал

Контрольный критерий №1.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель в) композитор

б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) свет в) декорации

б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника в) осветителя

б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя в) кукольный

б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом в) смех

б) внимание г) мысли о буфете