

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Департамент образования администрации города Нефтеюганска

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель методического
объединения учителей начальных
классов Л.В. Данилова

Протокол №1 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Школа развития № 24»
Н.Н. Кривошеева

Приказ № 526 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов**

Составлена в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023

город Нефтеюганск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 (редакция от 08.11.2022 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», с федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023, а также программы воспитания МБОУ «Школа развития №24, ориентированной на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Вариант 5.1 предназначается для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

Адаптация АООП НОО предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы. Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение обучающихся, согласованная работа учителя-логопеда с учителем начальных классов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая

восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их

состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей

обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

В рабочей программе учтены целевые ориентиры воспитания обучающихся:

- выражает познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании;
- знает и любит свою малую родину, свой край, имеет представление о Родине — России, её территории, расположении;
- проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве;

- владеет основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;
- проявляет любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;
- проявляет интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества;
- проявляет уважение к труду, результатам труда;
- понимает ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;
- уважает старших и своих товарищей;
- воспринимает и чувствует прекрасное;
- выражает познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР, осваивающих ФАОП НОО (вариант 5.1)

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;

- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;

- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Оценка достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы

Предметом оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы является достижение уровня речевого развития, оптимального для обучающегося при реализации вариативных форм логопедического воздействия (подгрупповые, индивидуальные логопедические занятия) с сохранением базового объема знаний и умений в области общеобразовательной подготовки.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль

произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других).

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору). Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как

основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их

главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России

(значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёммыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и

художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие.

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина.

Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в

произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной

деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 класс

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их

чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование, 1 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1 «Обучение грамоте» (80 ч) | | | | | |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/ |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 6 | Проведение звукового анализа слова (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова (соревнование) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. И. С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 13 | Отработка умения устанавливать | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/ |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | последовательность звуков в слове | | | | 1/ |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/ |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/ |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я (сказка) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/ |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/ |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/ |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/ |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/ |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/ |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/ |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/ |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/ |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/ |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/ |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. А.Л. Барто "В школу" (презентация) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/ |
| 28 | Проверочная работа по теме «Проведение | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/less |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | звукового анализа слов с изученными буквами». Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | | | | on/3526/ |
| 29 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/ |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/ |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/ |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/ |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой" (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/ |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/ |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/ |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/ |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/ |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/ |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/ |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/ |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/ |
| 44 | Слушание литературного произведения. В.Г. Сугеев "Дядя Миша" (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/ |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/ |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/ |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/ |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/ |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/ |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/ |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/ |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/ |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/ |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/ |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/ |
| 56 | Слушание литературного произведения. В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/ |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | бок" (инсценирование) | | | | |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/ |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/ |
| 59 | Проверочная работа по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/ |
| 60 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/ |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/ |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/ |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/ |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/ |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/ |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/ |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/ |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/ |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/less |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | буквами Ч, ч | | | | on/3856/ |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/ |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/ |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/ |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/ |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/ |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/ |
| 76 | Слушание литературного произведения. С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/ |
| 77 | Отработка навыка чтения | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/ |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь (исследование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/ |
| 79 | Проверочная работа по итогам раздела «Обучение грамоте». Знакомство с особенностями буквы ь | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/ |
| 80 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по итогам раздела «Обучение грамоте». Слушание литературного произведения. В.Г. Сутеев "Ёлка" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/ |
| Раздел 2 «Систематический курс» (52 ч) | | | | | |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/ |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" (соревнование) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | «Лиса и рак» и других на выбор | | | | |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 99 | Устный ответ (характеристика героя) по теме «Герои фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и отличия». Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 100 | Работа над ошибками, допущенными в устном ответе (характеристика героев) по теме «Герои фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и отличия». Выделение главной мысли (идеи) произведения на примере рассказов К.Д. Ушинского | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | и других на выбор (инсценирование) | | | | |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Горопливый ножик» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь (соревнование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 111 | Определение темы произведения: | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | изображение природы в разные времена года | | | | 1/ |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/ |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным (практикум) | | | | 1/ |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 128 | Проверочная работа по теме «Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий». Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 129 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по теме «Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий». Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | «Чудо» и других на выбор | | | | |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2,5 | 5 | |

Тематическое планирование, 2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1 «О нашей Родине» (6 ч) | | | | | |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» | | | | |
| 5 | Устный ответ (чтение наизусть) по теме «Любовь к природе – тема произведений о Родине». Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 6 | Работа над ошибками, допущенными в устном ответе (чтение наизусть) по теме «Любовь к природе – тема произведений о Родине». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Раздел 2 «Фольклор (устное народное творчество)» (16 ч) | | | | | |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (игра) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) (исследование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | 0 | |
| 22 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Фольклор». Произведения устного народного творчества | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Раздел 3 «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)» (10 ч) | | | | | |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 26 | Описание картин осеннего леса в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | произведениях писателей. | | | | |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | 0 | |
| 30 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы». Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 31 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору (наблюдение) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 32 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Раздел 4 «О детях и дружбе» (12 ч) | | | | | |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | А.Е. Пермяк «Смородинка» | | | | |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата» (соревнование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. Произведения на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | 0 | |
| 44 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «О детях и дружбе». Отражение темы дружбы в рассказах о детях (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Раздел 5 «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)» (12 ч) | | | | | |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н. Александров «Снежок» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | | | | |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | 0 | |
| 56 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Звуки и краски зимней | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | природы». Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | | | | |
| Раздел 6 «Мир сказок» (17 ч) | | | | | |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы (практикум) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! (путешествие) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками (соревнование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 72 | Устный ответ (характеристика героя) по теме «Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках». Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 73 | Работа над ошибками, допущенными в устном ответе (характеристика героя) по теме «Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках». Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Раздел 7 «О братьях наших меньших» (13 ч) | | | | | |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 79 | Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | 0 | |
| 85 | Работа над ошибками, допущенными в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | тематической проверочной работе по итогам раздела «О братьях наших меньших». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | | | | |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Раздел 8 «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)» (18 ч) | | | | | |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки (конкурс) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности (исследование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | 0,5 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | 0 | |
| 103 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы». Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Раздел 9 «О наших близких, о семье» (13 ч) | | | | | |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | | | | |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны (исследование) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | 0 | |
| 117 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «О наших близких, о семье». Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Раздел 10 «Зарубежная литература» (11 ч) | | | | | |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | плана произведения | | | | |
| 122 | Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | 0 | |
| 128 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники». Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Раздел 11 «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» (8 ч) | | | | | |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 131 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 132 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 133 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 0 | |
| 134 | Работа над ошибками, допущенными в промежуточной аттестации. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 135 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок» (викторина) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 3 | |

Тематическое планирование, 3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1 «О Родине и ее истории» (6 ч) | | | | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| Раздел 2 «Фольклор (устное народное творчество)» (22 ч) | | | | | |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца (соревнование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 21 | Тематическая проверочная работа по | 1 | 1 | 0 | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | итогах раздела «Фольклор» (устное народное творчество) | | | | |
| 22 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Фольклор» (устное народное творчество). Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 23 | Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | 0 | 0 | |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| Раздел 3 «Творчество И.А. Крылова» (4 ч) | | | | | |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | (исследование) | | | | |
| 31 | Устный ответ (чтение наизусть) по теме «Творчество И.А. Крылова». Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | 0,5 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 32 | Работа над ошибками, допущенными в устном ответе (чтение наизусть) по теме «Творчество И.А. Крылова». Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| Раздел 4 «Творчество А.С. Пушкина» (9 ч) | | | | | |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт (презентация) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | (соревнование) | | | | |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 41 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| Раздел 5 «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» (4 ч) | | | | | |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | 0 | 0 | |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| Раздел 6 «Творчества Л.Н. Толстого» (10 ч) | | | | | |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого (практикум) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка (практикум) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc |
| 55 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого». Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |

Раздел 7 «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» (31 ч)

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 60 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Устный ответ (характеристика героя) по теме «Герои сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | 0,5 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 63 | Работа над ошибками, допущенными в устном ответе (характеристика героя) по теме «Герои сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации (практикум) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Приёмш» (наблюдение) | | | | |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 86 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века». Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | 0 | 0,5 | |
| Раздел 9 «Произведения о детях» (18 ч) | | | | | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» (инсценирование) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Произведения о детях». Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| Раздел 10 «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» (10 ч) | | | | | |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края (викторина) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | 0 | |
| 113 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных». Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| Раздел 11 «Юмористические произведения» (6 ч) | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| Раздел 12 «Зарубежная литература» (12 ч) | | | | | |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро (соревнование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | рассказа Джека Лондона «Бурый волк» (практикум) | | | | |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера (викторина) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | 0 | |
| 130 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Зарубежная литература». Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» | 1 | 0 | 0 | |
| 131 | Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | |
| 132 | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | 0 | 0 | |
| Раздел 13 «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» (4 ч) | | | | | |
| 133 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» (исследование) | 1 | 0 | 0 | |
| 134 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 0 | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|
| 135 | Работа над ошибками, допущенными в промежуточной аттестации. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | 0 | 0 | |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 4 | |

Тематическое планирование, 4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1 «О Родине, героические страницы истории» (13 ч) | | | | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище» (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории». Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| Раздел 2 «Фольклор (устное народное творчество)» (14 ч) | | | | | |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | 0 | 0 | |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | устаревшие слова | | | | |
| 25 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | 0 | |
| 27 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость». Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | 0 | 0 | |
| Раздел 3 «Творчество И.А. Крылова» (5 ч) | | | | | |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 32 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| Раздел 4 «Творчество А.С. Пушкина» (12 ч) | | | | | |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения (экскурсия) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Няне» | | | | |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 | |
| 44 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| Раздел 5 «Творчество М.Ю. Лермонтова» (4 ч) | | | | | |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| Раздел 6 «Литературная сказка» (9 ч) | | | | | |
| 49 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | | | | |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 57 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Литературная сказка». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| Раздел 7 «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века» (7 ч) | | | | | |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Авторские приёмы создания | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа (соревнование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| Раздел 8 «Творчество Л.Н. Толстого» (8 ч) | | | | | |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Тематическая проверочная работа по | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | итогах раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого». Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| Раздел 9 «Произведения о детях» (13 ч) | | | | | |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Не надо врать» | | | | |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Произведения о детях и для детей». Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| Раздел 10 «Произведения о животных и о родной природе» (19 ч) | | | | | |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Средства создания речевой | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | | | | |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей (викторина) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | М.М. Пришвин - певец русской природы (презентация) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Работа над ошибками, допущенными в тематической проверочной работе по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе». Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| Раздел 11 «Пьеса» (5 ч) | | | | | |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе-сказке (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | 0 | 0 | |
| Раздел 12 «Юмористические произведения» (11 ч) | | | | | |
| 110 | Лирические произведения С.Я. Маршака | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | С.Я. Маршак - писатель и переводчик | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Работа с детскими книгами "Произведения С.Я. Маршака" | 1 | 0 | 0 | |
| 113 | Расширение круга детского чтения. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Знакомство с авторами юмористических произведений | | | | https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| Раздел 13 «Зарубежная литература» (8 ч) | | | | | |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей (исследование) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | (отдельные главы) | | | | |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 128 | Книги зарубежных писателей (викторина) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| Раздел 14 «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» (8 ч) | | | | | |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | 0 | 0 | |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | 0 | 0 | |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | 0 | 0,5 | |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | 0 | 0 | |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | 0 | 0 | |
| 135 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 0 | |
| 136 | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по итогам изученного в 4 классе. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 5 | |

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

Азбука. Учебник. В.Г. Горецкий и др. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1,2. М. «Просвещение»

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.

Методические материалы для учителя

Игнатъева Т.В. Поурочные разработки по обучению грамоте к учебнику Горецкого «Азбука». М. «Экзамен»

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://resh.edu.ru/>

<https://education.yandex.ru/>