

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ №24»

Принята на заседании
методического совета
«_30_» августа 2023г.
Протокол №_1_

Утверждаю:
Директор Н.Н. Кривошеева
Приказ №_544_ от «_30_»_08_2023_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

Театральная студия «Маски»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Билецкая Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Данная программа направлена на формирование у детей представлений о прекрасном мире, пробуждению способности к состраданию и сопереживанию, активизации мышления и познавательного интереса, а главное – раскрывает творческие возможности и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа Театральная студия «Маски» разработана в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Квалификация педагога: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, первую квалификационную категорию, без предъявления к стажу работы.

Уровень программы - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы, обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Новизна данной программы: в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии. Формирование

развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Цель программы: Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности. Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Маски» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Адресат программы. Данная программа предусмотрена для детей 7 – 11 лет. Группы формируются по возрастному принципу (I группа(1классы) -7-9 лет, II группа (3-4классы) -10-11 лет. Наполняемость группы 10 человек.

Сроки реализации программы: 9 месяцев (36 недель): 1 подгруппа – 72 час, 2 подгруппа – 89 часов (модуль «Школьный театр» - 17 часов)

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

Организация работы – групповая

Планируемый результат программы:

Предметные результаты

- По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Расписание занятий I группа (1 классы):

Понедельник

Среда

13.30-14.10

13.30-14.10

Учебный план (1 группа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2	Азбука театра	4	2	2	
3	Сценическая речь (Культура и техника речи)	7	2	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	12	6	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	12	3	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие
7	Ритмопластика	17	3	14	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	17	2	15	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	1		1	Творческий отчет
	Итого:	72	19	53	

Календарный учебный график
(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного
графика на 2023-2024 учебный год)
(1 группа)

№	Название раздела/тема	Количество часов	Форма контроля	Дата/неделя
Раздел: Инструктаж по технике безопасности.				
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Правила поведения в театре.	1	Беседа;	04.09.2023
Раздел: Азбука театра				
2	Устав и название коллектива. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1	Беседа; выполнение творческих заданий	06.09.2023
3	Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1		11.09.2023
4	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1		13.09.2023
5	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1		18.09.2023
Раздел: Сценическая речь				
6	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика,	1		20.09.2023

	фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.			
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1		25.09.2023
8	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	27.09.2023
9	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	02.10.2023
10	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1		04.10.2023
11	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1		09.10.2023
12	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1		11.10.2023
Раздел: Актерская грамота				
13	Работа актера над собой	1		16.10.2023
14	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1		18.10.2023
15	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	1		23.10.2023
16	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1		25.10.2023

17	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1		30.10.2023
18	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1		01.11.2023
19	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1		06.11.2023
20	Сценическое отношение – путь к образу	1		08.11.2023
21	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1		13.11.2023
22	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1		15.11.2023
23	Сценический образ как «комплекс отношений»	1		20.11.2023
24	Сценический образ как «комплекс отношений»			22.11.2023
25	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1		27.11.2023
Раздел: Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)				
26	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1		29.11.2023
27	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1		04.12.2023
28	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел Режиссерская игра Игры импровизации. Игры инсценировки	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	06.11.2023
29	Игры-превращения	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	11.11.2023
30	Игры-драматизации	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	13.11.2023

31	Язык жестов, движений и чувств	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	18.11.2023
32	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1		20.12.2023
33	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		25.12.2023
34	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1		27.12.2023
35	Этюды-пантомимы Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1		10.12.2023
36	Работа с реквизитом Работа с декорациями	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	15.12.2023
37	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов .Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	1		17.12.2023
Раздел: Промежуточная аттестация				
38	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Промежуточная аттестация	22.12.2023
Раздел: Ритмопластика				
39	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1		24.12.2023
40	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции	1		29.01.2024

	(грусть, радость, гнев)			
41	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1		31.01.2024
42	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1		05.02.2024
43	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1		07.02.2024
44	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		12.02.2024
45	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	14.02.2024
46	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	19.02.2024
47	Характерность движения	1		21.02.2024
48	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	1		26.02.2024
49	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	1		28.02.2024
50	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1		04.03.2024
51	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и	1		06.03.2024

	воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности			
52	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1		11.03.2024
53	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1		13.03.2024
54	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1		18.03.2024
55	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	1		20.03.2024
Раздел: Работа над инсценировками (миниатюрами)				
56	Чтение литературного произведения. Разбор	1		25.03.2024
57	Разбор	1		27.03.2024
58	Читка по ролям	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	01.04.2024
59	Разучивание текстов	1		03.04.2024
60	Разучивание текстов	1		08.04.2024
61	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1		10.04.2024
62	Этюдные репетиции на площадке	1		15.04.2024
63	Разбор мизансцен	1		17.04.2024
64	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		22.04.2024
65	Разбор мизансцен	1		24.04.2024
66	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		29.04.2024
67	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		06.05.2024
68	Прогон	1		08.05.2024

69	Прогон	1		13.05.2024
70	Сценическая оценка	1		20.05.2024
71	Прогон	1		22.05.2024
Раздел: Итоговая аттестация				
72	Творческий отчет. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Итоговая аттестация	27.05.2024

Расписание занятий II группа (3-4 классы):

Вторник

Пятница

13.30-14.10

13.30-14.10

Четверг 13.30 – 14.10 (вторая, четвертая неделя месяца)

Место проведения: кабинет 314, (музыкальный зал)

Учебный план (2 группа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2	Азбука театра	4	2	2	
3	Сценическая речь (Культура и техника речи)	7	2	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	12	6	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	12	3	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие
7	Ритмопластика	17	3	14	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	17	2	15	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	1		1	Творческий отчет
10	Модуль «Школьный театр»	17	6	11	Модуль «Актеры»

Итого:	89	25	64	
--------	----	----	----	--

Календарный учебный график
(занятия проводятся, согласно утвержденного расписания и учебного
графика на 2023-2024 учебный год)
2 группа (3-4 классы)

№	Название раздела/тема	Количество часов	Форма контроля	Дата/неделя
Раздел: Инструктаж по технике безопасности.				
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Правила поведения в театре.	1	Беседа;	01.09.2023
Раздел: Азбука театра				
2	Устав и название коллектива. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1	Беседа; выполнение творческих заданий	05.09.2023
3	Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	1		08.09.2023
4	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	1		12.09.2023
5	Конкурс сочинений «Пишем о театре»	1(модуль)		14.09.2023
6	Театр как вид искусства. Особенности театрального	1		15.09.2023

	искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра			
Раздел: Сценическая речь				
7	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	1		19.09.2023
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1		22.09.2023
9	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	26.09.2023
10	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	29.10.2023
11	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1		03.10.2023
12	Конкурс «Театр, где мы играем»-конкурс чтецов	1(модуль)	Наблюдение	05.10.2023
13	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1		06.10.2023
14	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень»,	1		10.10.2023

	«Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.			
Раздел: Актерская грамота				
15	Работа актера над собой	1		13.10.2023
16	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1		17.10.2023
17	Подготовка к городскому конкурсу "Нефтеюганск - город дружбы"	1(модуль)		19.10.2023
18	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	1		20.10.2023
19	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1		24.10.2023
20	Конкурс: Миниатюры по произведениям детских писателей	1(модуль)		26.10.2023
21	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1		27.10.2023
22	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1		31.10.2023
23	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1		03.11.2023
24	Сценическое отношение – путь к образу	1		07.11.2023
25	Подготовка к городскому конкурсу «Галерка-2023»	1(модуль)		09.11.2023
26	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1		10.11.2023

27	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1		14.11.2023
28	Сценический образ как «комплекс отношений»	1		17.11.2023
29	Сценический образ как «комплекс отношений»	1		21.11.2023
30	Подготовка к городскому конкурсу «Галерка-2023»	1(модуль)		23.11.2023
31	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1		24.11.2023
Раздел: Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)				
32	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1		28.11.2023
33	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1		01.12.2023
34	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел Режиссерская игра Игры импровизации. Игры инсценировки	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	05.12.2023
35	Конкурс поделок «Театральная фантазия»	1(модуль)		07.12.2023
36	Игры-превращения	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	08.12.2023
37	Игры-драматизации	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	12.12.2023
38	Язык жестов, движений и чувств	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	15.12.2023
39	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх	1		19.12.2023

40	Подготовка к театрализованной постановке «Новогодняя сказка»	1(модуль)		21.12.2023
41	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		22.12.2023
42	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	1		26.12.2023
Раздел: Промежуточная аттестация				
43	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Промежуточная аттестация	29.12.2023
Раздел: Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)				
44	Этюды-пантомимы Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1		12.01.2024
45	Работа с реквизитом Работа с декорациями	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	16.01.2024
46	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов .Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	1		19.01.2024
Раздел: Ритмопластика				
47	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1		23.01.2024
48	Конкурс рисунков «Золотая маска»	1(модуль)		25.01.2024
49	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1		26.01.2024

	Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)			
50	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1		30.01.2024
51	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1		02.02.2024
52	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1		06.02.2024
53	Конкурс презентаций о театре «Великий волшебник-театр!»	1(модуль)		08.02.2024
54	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		09.02.2024
55	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		13.02.2024
56	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	16.02.2024
57	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	20.02.2024
58	Характерность движения	1		27.02.2024
59	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	1		29.02.2024

60	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	1		01.03.2024
61	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1		05.03.2024
62	Конкурс стенгазет» Как хорошо, что есть театр!»	1(модуль)		07.03.2024
63	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1		12.03.2024
64	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1		15.03.2024
65	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1		19.03.2024
66	Конкурс «пальчиковый театр»	1(модуль)		21.03.2024
67	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	1		22.03.2024
Раздел: Работа над инсценировками (миниатюрами)				

68	Чтение литературного произведения. Разбор	1		26.03.2024
69	Игра «Ох уж этот КВН»	1(модуль)		28.03.2024
70	Разбор	1		29.03.2024
71	Читка по ролям	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	02.04.2024
72	Разучивание текстов	1		05.04.2024
73	Разучивание текстов	1		09.04.2024
74	Фотоконкурс: «Мы веселые артисты!»	1(модуль)		11.04.2024
75	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1		12.04.2024
76	Этюдные репетиции на площадке	1		16.04.2024
77	Разбор мизансцен	1		19.04.2024
78	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		23.04.2024
79	Конкурс: «Театр моды и костюмов»	1(модуль)		25.04.2024
80	Разбор мизансцен	1		26.04.2024
81	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		30.04.2024
82	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		03.05.2024
83	Прогон	1		07.05.2024
84	Театрализованная постановка «Детство, опаленное войной...»	1(модуль)		10.05.2024
85	Прогон	1		14.05.2024
86	Сценическая оценка	1		16.05.2024
87	Конкурс: «Лучшее театрализованное направление»	1(модуль)		17.05.2024
88	Прогон	1		21.05.2024
Раздел: Итоговая аттестация				
89	Творческий отчет. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	1	Итоговая аттестация	24.05.2024

Содержание

№	Тема	Содержание	Формы образовательной деятельности	Виды деятельности
---	------	------------	------------------------------------	-------------------

1	Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	Учебная лекция	Слушать, делать краткие записи по теме занятия, вести диалог, работать с разными источниками информации
2	Раздел 2. Азбука театра	Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.	Учебная лекция	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой
3	Раздел 3. Сценическая речь	Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте. Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	Учебная лекция	Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

4	Раздел 4 Актерская грамота	<p>Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».</p> <p>Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.</p>	Тренинги, учебная лекция, тестирование практическая тренировка	. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.
5	Раздел 5. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	<p>Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые</p>	Учебная лекция, практическая тренировка	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

		<p>обстоятельства. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений.</p>		
6	Раздел Промежуточная аттестация	6. Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.	Учебная лекция	Выступление
7	Раздел 7. Ритмопластика	Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его	Наблюдение	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости),

		<p>физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.</p>		<p>на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»</p>
8	Раздел 8. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	<p>Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа.</p>	<p>Сценическая оценка. Прогнозы</p>

9	Раздел 9. Итоговое занятие (итоговая аттестация)	Творческий отчёт.	Рефлексия	Показ инсценировок (миниатюр).
10	Модуль «Школьный театр»	Разработка и проведение викторин, конкурсов. Ответы на вопросы задания, практическое выполнения задания.	Практическая тренировка, акция, соревнование, викторина, мастер-класс	Участвовать в мероприятиях.

Техническое и методическое обеспечение

Методы организации обучающихся на занятиях:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение
- теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением
- или учебный класс,
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
-

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 2004;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2011;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 2017.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2009;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 2012;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2004;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1997;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 2004;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 2001

Контрольно-измерительный материал

1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

2. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу	Высокий уровень познавательной деятельности. Синтересом изучает, играет различные роли. Проявляет

различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Внешний вид мотивации	на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---	-----------------------	--	--

3. Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

4. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

5. Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом в) смех

б) внимание г) мысли о буфете

